



Mario Bernardo

Nato a **Venezia**, il 22 Febbraio 1919
vive a **Trento**

Tel. : 0461 596272

bernardo002@alice.it

- **Mario Bernardo** ha frequentato il liceo classico e interrotto gli studi di Ingegneria per chiamata alle armi per il II° Conflitto Mondiale.
- Dopo l'armistizio del '43, ha partecipato alla Guerra di Liberazione nelle formazioni partigiane.
- Rientrato alla vita civile ha rifondato la polizia a Trento e inaugurato la locale sezione ANPI, iniziando quindi esperienze giornalistiche quale redattore dell'edizione triveneta di "Milano-Sera e de "l'Unità" di Milano.
- Nel 1946, ha fondato con Giuseppe Landi **l'Omnia Film s.r.l.**, di cui fu consigliere delegato, e subito dopo il **CREEC** (Consorzio Regionale Emiliano Esercenti Cinema), di cui fu primo consigliere delegato e direttore generale. Nel contempo esercitò attività editoriali in riviste e quotidiani a tiratura nazionale e attività cinematografiche varie.
- Nel 1949, lavorò in una fonderia per materiali di alto forno a Porto Marghera.
- Nel 1950 inizia la sua attività come organizzatore cinematografico per il film "**Ombre sul Canal Grande**" di G.Pellegrini e quindi collabora a Roma in sceneggiature e revisione di soggetti "free lance" e per la **Fincine** di Luigi Rovere.
- Entra in uno studio cinematografico (**BNC**) per l'edizione tecnica dei film italiani e stranieri (Lux Film, Titanus, Incom, Metro, Fox, Paramount, United Artists, Disney, ecc.) e ne diviene **direttore tecnico**.
- Lavora, prima quale operatore e quindi come **direttore della fotografia**, per la Filmico.
- Dal 1954 esercita l'attività di libero professionista quale **direttore della fotografia**.
- Realizza **circa quattrocento** tra documentari, film a soggetto, sceneggiati, special e short per il Cinema e la TV, con produzioni italiane e straniere, in Italia e all'Estero. Di alcuni lavori oltre che direttore della fotografia, è pure regista, montatore, organizzatore o produttore in proprio.
- Specializzato in **Cinematografia scientifica e didattica**, gira spezzoni di ricerca per Enti civili e militari.
- Per 25 anni occupa la cattedra di ripresa al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, mentre continua la sua attività di cineasta e di collaboratore per giornali e riviste specializzati.
- Persegue un'intensa attività pubblicistica: incontrato **Dennis Gabor**, dai suoi colloqui col futuro Premio Nobel, ha potuto prima di altri informare il pubblico italiano sulla scoperta del **Sistema di ripresa Olografica** (Corriere della Sera/pagine scientifiche-1964).
- Nel 1962 ha ideato e fondato con Elio Finestauri il trimestrale multimediale "**Note di Tecnica Cinematografica**", divenuto quindi l'organo ufficiale dell'**ATIC**.

- Nel 2000 ne diviene il **Direttore responsabile**, portando il foglio ad essere riconosciuto dal **Ministero dello Spettacolo** come **"Pubblicazione di interesse nazionale"**.
- In Svizzera collabora alla Fondazione e all'allestimento, e diviene Direttore Didattico per i primi quattro anni, del Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (**C.I.S.A.**) di Lugano (CH).
- Nel 1976, organizza per Italo Zingarelli un **Centro Effetti Speciali**, costruendo il primo **"Front Projection"** a 4/8 perforazioni del mondo, e l'unica **"macchina ad immagine aerea"** a 4/8 perforazioni a due teste proiettanti, più tardi venduti all'estero.
- **Ha a suo merito una ricca serie di pubblicazioni specialmente tecniche.**
- Negli anni Cinquanta ha collaborato per Boringhieri alle voci "Fotografia" e "Cinematografia" dell'Enciclopedia della Tecnica, del Singer.
- Per l' **Enciclopedia Treccani** ha collaborato attivamente per le voci cinematografiche del DEI, e dell'Enciclopedia del Cinema.
- Ha pubblicato molti libri e saggi tra i quali il manuale di tecnica cinematografica **"L'immagine filmata"** per la Nuova Italia Scientifica e nel 1980 il primo testo di storia della Tecnica cinematografica **"La macchina del cinematografo"**.
- Per l' **AIC** ha curato le edizioni dei primi sei numeri dell'Annuario.
- E' stato membro di **Commissioni ministeriali e private per la Tecnica Cinematografica.**
- Nel 1966-67 ha eseguito presso il **P1**, (Centro sperimentale di studi ed applicazioni del colore della RAI-TV a Roma in Via Asiago) per sei mesi, la sperimentazione (per l'aspetto cinematografico) necessaria al **passaggio delle trasmissioni da B&N a colore.**
- E' stato segretario generale del Comitato dell' **AICS** (Ass. Italiana di Cinematografia Scientifica) e vicepresidente internazionale per l'Italia dell' **ISFA** (International Scientific Film Association).
- E' socio benemerito dell' **A.I.C.**
- Ha eseguito progetti di ricerca e rappresentato il **CNR** per l'Italia in due Congressi mondiali **"On High Speed Photography"** (a Denver/Colorado-1970, e Londra/GB 1974).
- Conta molte specializzazioni a suo vantaggio.
- Membro di giurie per premi e festival in Italia e all'estero, di comitati italiani e stranieri per la **Tecnica e la Fotografia**, è stato membro della I° e II° Giuria del **Premio David di Donatello.**
- Nel 1990 ha proposto e organizzato il I° Convegno Nazionale per la Normativa Tecnica Cinematografica e Multimediale italiana, riuscendo a crearne la **Commissione di Normativa.**
- Ha vinto alcuni premi per il lavoro cinematografico e editoriale.
- E' socio "ad honorem" dell' **ATIC** (Associazione Tecnica per la Cinematografia e la Televisione), per la quale è stato per lunghi anni motore e punto di riferimento .
- Nel 2003 si è ritirato completamente da ogni attività trasferendosi nelle Dolomiti del Lagorai (TN) .