



## Carlo Fioretti

Nato a Roma,  
il 25 Maggio 1947  
vive a Roma

Via Luigi Capuana , 22  
00137 Roma

Tel. 06 8278160 Cell. 329 7090550

[teccineroma@gmail.com](mailto:teccineroma@gmail.com)

- Diploma di **Maturità classica**, conseguito nel 1966.
- Parla correntemente la lingua Inglese e Francese. Socio dell' **SMPTE** dal 1976 al 1994 .
- Vive nell' ambiente cinematografico fin dalla nascita: figlio di **Mario Fioretti** (Direttore della Fotografia), che ha iniziato la sua attività nel Cinema Italiano nel 1939 con il Film "**La corona di ferro**" (**A. Blasetti**) ed ha diretto oltre 70 film tra i quali moltissimi con **Totò** e con **Roberto Rossellini** .
- Dal 1967 è entrato ufficialmente nel mondo cinematografico come assistente, per tutte le opere realizzate per la **RAI TV** da **Roberto Rossellini** : il ciclo sulla storia dell'uomo: "**La lotta dell'uomo per la sopravvivenza**", "**Gli Atti degli Apostoli**", "**L'idea di un'isola**", "**Blaise Pascal**", "**Agostino di Ippona**", etc.
- Ha partecipato alla realizzazione di numerosi film commerciali, che lo hanno portato in : **Camerun, Egitto, Francia, Germania, Hong Kong, Malta, Olanda, Romania, Sud Africa, Svizzera, Tunisia** .
- Con la società **Sampaolo Film** ha **diretto la fotografia** di una serie di documentari, premiati, con finalità educative, sui problemi più scottanti della nostra società . Per le società **Atlantic Film** di Città del Capo e **Comet Film** di Los Angeles ha **diretto la fotografia** di documentari e telefilm in Sud Africa .
- Ha realizzato collaborazioni di Fotografia Industriale per Aziende quali la **TEXAS Instruments, Concessionarie FIAT, COGEFAR, etc.**
- La vocazione di **progettista** lo ha portato alla realizzazione di numerosi strumenti diversi per la **Cinematografia professionale**, tra i quali : il "**CHARLIE**" (**Mirino reflex per registi**) nel **1970** ; i dispositivi di aggancio a ventosa "**CCA**" (**Camera Car Attachement**) nel **1972**, per riprese in camera-car su automobili; la serie di servocomandi "**SCS**" (**Servo Control System**) nel **1974** per gli zoom 35 e 16 mm; strumenti di test quali il "**PRISMTOOL**" per le cineprese **Arriflex 2C** ed altri servocomandi a distanza realizzati in serie minore, negli anni 1975/76 per la **Facoltà di Biologia** dell'Università di Roma, per lo **Stato Maggiore dell'Esercito** e per la società **IBM** .
- Fruendo degli **studi in Ingegneria**, ha collaborato come consulente tecnico ottico-meccanico, nel **1978** al progetto della **prima** telecamera italiana a **colori monotubo**, per usi industriali, ed ha ottenuto il **brevetto** per la parte ottica del "**gruppo di separazione dei colori fondamentali su prismi separatori d'immagine**".
- L'avvento dell'elettronica sofisticata nel mondo della ripresa cinematografica lo vede in primissimo piano per l'assistenza sempre più avanzata alle problematiche poste dalle nuove tecnologie digitali ed a partire dagli anni '70 è **unico gestore tecnico** del solo impianto privato, al di fuori della RAI, di **ELECTRONIC-CAM** , costruito dalla **ARRI** di Monaco di Baviera.
- Con l'arrivo delle cineprese **Arri BL 16** e **BL 35 I** della prima generazione con controllo digitale, delle cineprese **ECLAIR**, dei motori a quarzo **CINEMA PRODUCTS, PERFECTONE, THOMA**, etc. è **in prima linea come fornitore** di un **servizio di manutenzione ed assistenza** , con specifiche a **livello Factory** in Italia .
- Dopo la realizzazione originale di varie **strumentazioni per la verifica delle velocità delle macchine da ripresa**, quali il "**CAMERA SPEED REFERENCE**", controllato al quarzo; del "**VARICONTROL**" , per motori quarzati per cineprese **Arri 2C**, la sua creatività otterrà nel 1985 il riconoscimento del **Premio ATIC** per la Tecnica Cinematografica , assegnatogli per il suo "**MULTIQUARTZ**" per la cinepresa **Arri 35 III**, capostipite di una fortunata famiglia di dispositivi per le cineprese **Arri** di terza generazione, tuttora ossatura portante tra i noleggiatori cinematografici italiani e stranieri .
- Il **MULTIQUARTZ** verrà poi prodotto anche per le cineprese **Arri 16 SR**, in una versione specializzata caratterizzata dall'utilizzazione delle nuovissime tecnologie elettroniche di **miniaturizzazione in SMD**, che ne consentono prestazioni avanzatissime in dimensioni ridotte .
- **Nel 1990, le esigenze di una sempre maggiore specializzazione, dovuta al connubio "pellicola-elettronica" , lo portano a creare la:**  
**TEC** di Carlo Fioretti  
Tecnologie Elettroniche Cinematografiche  
**Ditta specializzata, con Clientela a livello Europeo , nella manutenzione di cineprese, servosistemi, apparati professionali, etc.**
- **Nel 2000 ha progettato e realizzato il sistema di interfacciamento digitale camera-video per tutte le cineprese subacquee usate a Malta durante le riprese degli effetti speciali del film di Dino De Laurentis : "U 571" .**
- **Socio dell' ATIC (Associazione Tecnica Italiana per la Cinematografia e la Televisione) dal 1979, è attualmente Membro del Consiglio Direttivo e Web Manager del Portale informatico dell'associazione : [www.atic-ntc.org](http://www.atic-ntc.org) .**