



Mario Fioretti

Nato a **Capranica (VT)**,
il 16 Ottobre 1924

Scomparso a **Roma**
Il 3 Giugno 2008

- Ha cominciato la sua carriera nel **1939** a Cinecittà con **Alessandro Blasetti** (*La corona di ferro*) e poi è stato **assistente operatore** al fianco di **Mario Craveri** (*Quelli della montagna*, *Un giorno nella vita*, *La maestrina*, *Lacrime di sangue*, etc.), **Ugo Lombardi**, **Otello Martelli**, **Carlo Montuori**, **Vich**, **Karl Struss** ed altri importanti **Direttori della Fotografia** di quel periodo.
- Come **cinegiornalista** realizzò il suo primo “servizio” a 19 anni, filmando gli eventi successivi al bombardamento degli Americani su **Frascati** dell'**8 Settembre 1943**, prendendo in prestito...per qualche ora un'**Arriflex 2A** dal reparto cineprese di **Cinecittà**.
- Più tardi, nel **1947** è passato al **Cinegiornalismo** per la “**Settimana INCOM**”, **con servizi in tutto il mondo**, dove ha rivelato **spirito d'avventura e grande professionalità**, rimanendone l'**Inviato speciale** fino al **1954**; testimone con la sua macchina da presa dei più importanti eventi politici, religiosi, sportivi e di costume dell'Italia di quegli anni, come richiedeva il grande “capo” dell'epoca **Sandro Pallavicini**.
- Specializzato nelle riprese aeree, ha effettuato nel dicembre del **1949** le prime riprese dall'aereo sull' **Etna in eruzione**, precipitando poi per un guasto tecnico sulla spiaggia di Taormina.
- Ha filmato anche il primo “**Salto delle Alpi**” in **elicottero**, a bordo del secondo **Bell 47G** arrivato in Italia, ripercorrendo nell'ottobre del **1950** la stessa rotta percorsa dallo sfortunato pilota **Geo Chavez**, quarant'anni prima, da **Brig** a **Domodossola**.
- E' stato nel **1951-52** cineoperatore per la **Settimana INCOM** e l'unico compagno di volo del pilota **Maner Lualdi**, nel **Raid aereo Milano-Adelaide “Dall'Italia agli antipodi”**, conclusosi fortunatamente a Palembang, un isolotto vicino all'isola di **Sumatra**, a tre tappe dalla meta, dopo circa 4 mesi dalla partenza e 16.000 Km percorsi, con un velivolo senza radio, il **Macchi MB 308G** (il “Macchino”), ricevendo la **Medaglia d'oro dell'Aeroclub di Milano**, “**per l'audacia ed il coraggio di continuare a testimoniare con la macchina da presa, anche dopo l'incidente di Sumatra**”.
- E' stato il primo operatore al mondo ad utilizzare il **Cinemascope** nelle riprese d'attualità, testimoniando a colori il “**ritorno di Trieste all'Italia**” nell'ottobre del **1954**, con il primo **cinegiornale della storia**, della **Settimana INCOM**, in quel formato.
- E' passato quindi al lungometraggio, dapprima come **operatore di macchina** di **Karl Struss** (*Miseria e Nobiltà*), di **Aldo Tonti** (*Le notti di Cabiria-Federico Fellini*), poi come **Direttore della fotografia**, illuminando molti film di **Totò** (*Destinazione Piovarolo*, *Il coraggio*, *La banda degli onesti*, *Totò, lascia o raddoppia?*, *Le motorizzate*, *Tototruffa '62*).

- E' stato il capo operatore della troupe del Film: "La grande Olimpiade", di Romolo Marcellini, in occasione dell'Olimpiade di Roma del 1960.
- Si è dedicato poi alla televisione, lavorando per sceneggiati e programmi di Mario Soldati (*Viaggio nella valle del Po*), Cesare Zavattini, Renato Rascel (*Hello London, vi parla Renato Rascel*), Raimondo Vianello (*Qui Stoccolma, vi parla Raimondo Vianello*), Jacopo Rizza, Ruggero Deodato, Stefano Canzio, etc.
- Ha seguito Roberto Rossellini negli ultimi anni della sua lunga carriera, illuminando la maggior parte delle opere realizzate dal regista per la Televisione: *Atti degli apostoli*, *La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza*, *Sicilia: idea di un' isola*, *Blaise Pascal*, *Agostino d'Ippona* .

Filmografia

- *Oro, donne e maracas*, regia di Armando Tamburella (1954)
- *Destinazione Piovarolo*, regia di Domenico Paolella (1955)
- *Il coraggio*, regia di Domenico Paolella (1955)
- *Totò, lascia o raddoppia?*, regia di Camillo Mastrocinque (1956)
- *La banda degli onesti*, regia di Camillo Mastrocinque (1956)
- *La Grande Olimpiade*, regia di Romolo Marcellini (1960)
- *Le magnifiche sette*, regia di Marino Girolami (1961)
- *Bellezze sulla spiaggia*, regia di Romolo Girolami (1961)
- *Scandali al mare*, regia di Marino Girolami (1961)
- *Tototruffa 62*, regia di Camillo Mastrocinque (1961)
- *Un figlio d'oggi*, regia di Marino Girolami e Domenico Graziano (1961)
- *Walter e i suoi cugini*, regia di Marino Girolami (1961)
- *L'ira di Achille*, regia di Marino Girolami (1962)
- *L'assassino si chiama Pompeo*, regia di Marino Girolami (1962)
- *Il medico delle donne*, regia di Marino Girolami (1962)
- *Twist, lolite e vitelloni*, regia di Marino Girolami (1962)
- *Le motorizzate*, regia di Marino Girolami (1963)
- *La donna degli altri è sempre più bella*, regia di Marino Girolami (1963)
- *Siamo tutti pomicioni*, regia di Marino Girolami (1963)
- *Queste pazze pazze donne*, regia di Marino Girolami (1963)
- *Le tardone*, regia di Marino Girolami (1964)
- *Umorismo in nero: episodio La cornacchia*, regia di Federico Zanni (1965)
- *Veneri al sole*, regia di Marino Girolami (1965)
- *I sentieri dell'odio*, regia di Marino Girolami (1965)
- *Upperseven, l'uomo da uccidere*, regia di Alberto De Martino (1965)
- *Veneri in collegio*, regia di Marino Girolami (1966)
- *A Ghentar si muore facile*, regia di León Klimovsky (1966)
- *Da Berlino l'apocalisse*, regia di Mario Maffei (1966)
- *Black Jack*, regia di Gianfranco Baldanello (1967)
- *Due rringos nel Texas*, regia di Marino Girolami (1968)
- *Don Franco e don Ciccio nell'anno della contestazione*, regia di Marino Girolami (1969)
- *African Story (The Manipulator)*, regia di Fred Wilson (1971)
- *All'ovest di Sacramento (Le juge)*, regia di Jean Girault (1971)
- *La macchina della violenza (The big game)*, regia di Robert Day (1972)