



## Antonio Ricossa

Nato a **Milano**,  
il 15 Febbraio 1968,  
vive a **Casalecchio di Reno (BO)**

**Via Alessandro Volta, 5**  
**40033 Casalecchio di Reno (BO)**

Cell. 335 6945261

[antonioricossa@cineurania.com](mailto:antonioricossa@cineurania.com)

[www.cineurania.com](http://www.cineurania.com)

- **Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), con Borsa di Studio come Tecnico del Suono, con 98/100.**
- **Nei primi anni della sua carriera ha lavorato come** assistente alle attività progettuali e formative di **IPOTESI CINEMA-ISTITUTO PAOLO VALMARANA, fondato e diretto da Ermanno Olmi, con mansioni Tecnico-amministrative.**
- **Lavora dal 1990 come fonico di presa diretta.** Dal 2001 è anche **Sound designer** e lavora con tale mansione sia in ambito **cinematografico – televisivo** che in ambito discografico, occupandosi altresì della **verifica di conformità** della curva d'ascolto nelle sale di post produzione e mixage, secondo gli **standard ISO , SMPTE , ACADEMY.**
- **Come Sound designer progetta la coibentazione acustica di sale di mixage, occupandosi della successiva equalizzazione della sala.**
- **Si tiene costantemente aggiornato sulle seguenti normative: Normativa S.M.P.T.E. per l'edizione audio cinematografica internazionale; Normativa DOLBY per l'edizione audio cinematografica e la diffusione nelle sale; Normativa C.E.I. per impianti elettrici civili e industriali (inclusi i luoghi di pubblico spettacolo).**
  - ▶ **E' docente ed è stato docente in diverse realtà scolastiche:**
- **Dal 2007 - Coordinatore Modulo Suono e docente di Psicoacustica ed Estetica del Suono per il corso di "Cinematografia d'Impresa Documentario e Pubblicità" - CSC sede Lombardia;**
- **dal 2008 docente di Tecnica e teoria del linguaggio cinematografico in diverse scuole Elementari, Medie e Medie Superiori;**
- **è stato docente di Psicoacustica ed Estetica del Suono per il corso di "Fonici del Montaggio e del mixage del suono" in produzioni cinematografiche e televisive - Formartlavoro Salerno, Regione Campania;**
- **è stato docente di Psicoacustica ed Estetica del Suono per il corso di "Fonici di eventi di piazza, spettacoli e concerti" - Fondazione Arturo Toscanini di Parma.**
  - ▶ **Ha lavorato come fonico per diversi film tra i quali ricordiamo:**
- **The Creative Experience di A. Wilkinson - 360 Degrees Film;**
- **L'Alba di Luca di R. Quagliano - RAI Fiction;**
- **Il Derviscio di A. Rondalli - MIKADO;**
- **La Seconda Ombra di S. Agosti - 11 Marzo Cinematografica, Istituto Luce;**
- **Cronache Del Terzo Millennio di C. Maselli - Esseci, Fratelli Canzio, RAI;**
- **CIRCA 40 CORTOMETRAGGI** si aggiungono a questi; molti hanno avuto come committente **RAI, Mediaset, SKY.**
  - ▶ **Ha lavorato e lavora come fonico per molti documentari e per alcune trasmissioni televisive, tra le quali ricordiamo: "Prima della Prima" (RAI 3) , "Chi l'ha visto" (RAI 3) , "Mi Manda Rai 3" (RAI 3) , "Porta a Porta" (RAI 1) , "La Vita in Diretta" (RAI 1) , "Serenio, Variabile" (RAI 2) ed altre ancora ...**
- **Ha partecipato a diversi Master, organizzati dall' A.T.I.C., sulle tecniche di MIXAGE del suono e sull'utilizzo dei CODICI DI TEMPO, alias: Time code.**
- **Socio dell' A.T.I.C. (Associazione Tecnica Italiana per la Cinematografia e la Televisione) dal 2003, è attualmente Membro del Consiglio Direttivo e ricopre la carica di Vicepresidente .**