



Alessandro Zonin

Nato a Vicenza,
il 7 Febbraio 1964,
vive a Verona .

Via Puglie , 65/Q
37139 Verona (VR)

Tel. 045 8186022 Cell. 328 8787111

azon@libero.it

- Ha conseguito il diploma di maturità classica e seguito i corsi al DAMS di Bologna.
- L'attività professionale inizia nel 1985. Dopo anni di esperienza in qualità di filmmaker indipendente con numerosi lavori eseguiti in Super8 e 16mm viene assunto da una stazione televisiva di Verona in qualità di operatore di ripresa e direttore luci. Dopo soli otto mesi di attività da dipendente intraprende la carriera del freelance e praticamente subito inizia a collaborare con varie case di produzione pubblicitaria in Milano, Roma, Bologna realizzando la fotografia di numerosi commercials per clienti come: MATTEL, HASBRO, TIN IT, SENSODYNE, PROCTER AND GAMBLE, ACE, CITTERIO, CORRIERE DELLA SERA, SAIWA, SEVEN, DE AGOSTINI, FORNARINA.
- Nel 1988 entra a far parte della Scuola di cinema "Ipotesi Cinema", diretta dal famoso regista **Ermanno Olmi** (*L'albero degli zoccoli, La leggenda del santo bevitore, Il mestiere delle armi, Cantando dietro i paraventi*), della quale farà parte per due anni.
- Nel 1989 ottiene il Diploma professionale di Operatore Steadicam (RIGEL-Cinema Products Corporation) a Roma.
- Nel 1990 si reca negli USA per seguire alcuni Masters in Fotografia Cinematografica presso i Maine Film Workshops. Qui segue il corso di Advanced Film Lighting tenuto da Billy Williams (B.S.C.) (*Il vento e il leone, Gandhi, On golden pond*), il corso di Advanced Video Lighting con Rob Draper (A.C.S.) (*The spiffire grill, Tales from the darkside-the movie, Dr. Giggles*) e il Director of photography Workshop tenuto da Vilmos Zsigmond (A.S.C.) (*The deer hunter, Close encounters of third kind, The bonfire of vanities, Witches of Eastwick, Maverick, Sliver*), conseguendo i relativi diplomi.
- Nel 1999 prende vita il progetto denominato "**DIGITAL 2P**" che sfocerà in un brevetto, datato 2002. La spinta nasce dalla sempre maggiore richiesta da parte di filmmakers indipendenti di realizzare opere in pellicola pur con budget limitati che invece spingono sempre più verso il mezzo video. Grazie alla sua profonda conoscenza della storia tecnica del cinema ravvisa nel defunto **Techniscope** un sistema ideale per realizzare un innovativo procedimento di cinematografia che sposa una vecchia, gloriosa tecnologia con i più recenti ritrovati in fatto di post produzione digitale (**digital intermediate**). Il **DIGITAL 2P** suscita notevole interesse nel mondo della produzione cinematografica italiana e internazionale.
- Lavora in totale e assoluto confort sia in studio che in location ed è un profondo conoscitore della tecnica cinematografica di oggi e di ieri, spaziando dalla pellicola in tutti i suoi formati alla tecnologia video sia SD che HD. **Questa sua competenza in ambito artistico e tecnico gli è valsa l'invito a tenere conferenze sulla fotografia nel cinema durante convegni internazionali di fotografia.**
- Dal 2004 lavora assiduamente per SKY Cinema Italia realizzando numerosi documentari e specials sia in 35mm che in HD.
- Nel 2005 ottiene il premio "**Best Lighting**" ai **New York Film and Television Festivals**.
- La sua variegata esperienza lo porta ad affrontare diverse esperienze in ambito audiovisivo, incluse numerose regie televisive di opere liriche (AIDA, ASSEDIO DI CORINTO, TURANDOT ecc.) presso la struttura "MEGARON" di Atene.
- Dal 2005 è membro dell' **AIC**, (l'Associazione Italiana degli Autori della Fotografia Cinematografica) e, unico italiano, del **Six Pack Film Group**, un gruppo di Registi/Direttori della Fotografia con base negli USA .
- Dal 2008 è Socio anche dell' **ATIC** (**A**ssociazione **T**ecnica **I**taliana per la **C**inematografia e la **T**elevisione) .