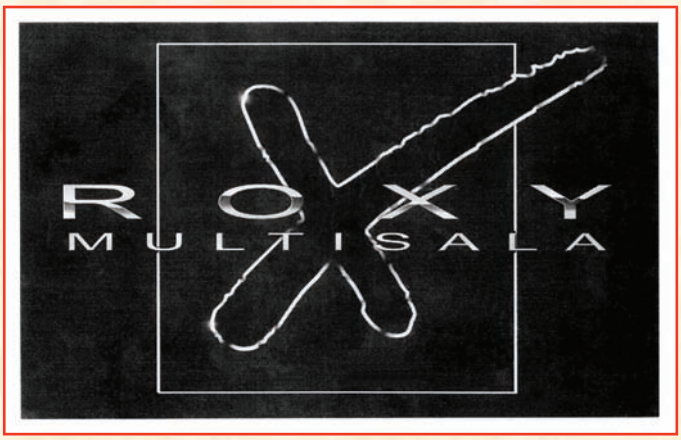
Pubblicato sulla Rivista **NTC-**Note di Tecnica Cinematografica **Anno 1999, N° 2 ,** edita dall'Associazione **ATIC**

IL CINEMA "ROXY" DI ROMA

Il famoso **Cinema ROXY** dei Parioli, che tanta storia aveva nella Roma bene, ha riaperto i battenti del tutto rinnovato.

Costruito nel 1955 da Italo Gemini, il **ROXY** aveva chiuso nel 1978, trasformato in una discoteca.

A vent'anni dalla sua chiusura riapre completamente trasformato in una multisala grazie all'opera coraggiosa di **Marco Guidone** e **Pietro Innocenti** della **Star Edizioni Cinematografiche**.



Praticamente del vecchio **ROXY** è rimasto il nome e il numero civico: il resto si è mutato in un complesso di **quattro sale modernissime**: la **Rubino** e la **Zaffiro**, ciascuna di 150 posti; la **Smeraldo** e la **Topazio**, di 80 posti ciascuna.

Dotate di proiettori modernissimi **Ernemann**, con tecnologia elettronica sia per la gestione che per trascinamento e sincronizzazione, di schermi **Harkness**, con sistema sonoro **Dolby SR** e digitale, la cui diffusione è basata sull'amplificazione a tre vie, il controllo digitale separato di tutti i componenti e trattamento acustico personalizzato delle sale spetta alla **CSS-Cinema Sound System RCF**.

La progettazione dell' allestimento acustico è opera dell'ormai notissimo **Pino Chiodo**.

Il progetto architettonico di **Pier Luigi Celata** ed **Enrico Mastrangeli**.

Nel foyer un videoproiettore eseguirà una proiezione a ciclo continuo di spezzoni di vecchi film per allietare l'attesa degli spettatori che non potranno accedere alle sale a proiezione iniziata.

Allo scopo, non mancheranno, pizzerie, bar, ecc.

La gestione e la programmazione sono affidate alla "**Filmauro**".