

LA TECNOLOGIA 24P E SYMPHONY 2.0

Una nuova strategia, destinata a soddisfare la creazione di contenuti per la postproduzione della **TV digitale (DTV)** e di quella ad **alta definizione (HDTV)**, è stata presentata lo scorso aprile dall'**AVIO**.

Con essa si pensa di dare una soluzione flessibile che contenga sia prodotti presenti sul mercato che futuri e che incorpori la tecnologia non lineare **24 p**.

Tale tecnologia permette una distribuzione multi formato da una singola sorgente **24 p**, e risponde alle necessità multi formato e multi versione della **DTV** e **HDTV**.

La linea di prodotti per il montaggio è valida come potenzialità delle capacità di **Universal Editing e Mastering**.

Grazie ad essa viene offerto un processo efficiente e creativo basato su soluzioni con un buon rapporto qualità/prezzo per formati e versioni multiple.

Avid cerca oggi di soddisfare le richieste della TV digitale e sta sviluppando in special modo tecnologie per un tipo di televisione, come **24 p non lineare**, per la produzione di grafica ed effetti, oltre ad una prossima soluzione **HD non lineare**.

Ancora, con la nuova versione di **Symphony 2.0**, sistema di finalizzazione non compresso e non lineare, progettato per la programmazione TV di alto livello, la gamma di funzioni finishing del sistema stesso è ancora più estesa e introduce una nuova capacità, **24 p Universal Mastering**.

Per questo i produttori di contenuti potranno lavorare in formato 24 fot/sec, nel formato originale cioè, trasformandolo in una quantità di formati al solo premere di un bottone.

Symphony è disponibile in due versioni: **Symphony** e **Symphony Universal**, e sarà sul mercato circa in settembre del '99, con la versione **Symphony 2.0**.

Invece la versione **Symphony 2.1** lo sarà prima del 2000.