Pubblicato sulla Rivista **NTC-**Note di Tecnica Cinematografica **Anno 1999, N° 2 ,** edita dall'Associazione **ATIC**

GULLIVER

Combattiva come sempre, la rivista dell'**Associazione Gulliver** ci offre un apertura a firma **S.B.** sui **problemi attuali della Televisione di Stato**: "**Ancora servizio pubblico ?**" Si chiede l'autore.

E la domanda è pertinente visto lo svuotamento culturale dell'Ente di piazza Mazzini, per le nuove scelte di prodotti a interesse strettamente locale e quindi fruibili unicamente nel paese di origine. Un'offerta "**povera di linguaggi e di contenuti**", che non farà che immiserire la televisione pubblica.

Inoltre per essere economicamente sufficiente si dovrà ricorrere alla pubblicità divenendo della stessa pubblicità succubi, tal quale le altre emittenti private.

Rino Vaccaro ci parla della "**Comunicazione istituzionale e ruolo dei giornalisti**" vista "**la bocciatura di una legge regionale per gli Uffici stampa**".

Sottolinea le contraddizioni e i vuoti nelle normative di assunzione alla luce delle nuove disposizioni comunitarie.

Il comportamento incomprensibile dell' Ordine dei Giornalisti e della Federazione della Stampa che hanno abbandonato gli Uffici stampa al loro destino per unirsi alle istituzioni.

Umberto Rossi considera l'indirizzo di tre Festival: quello **Alpeadria** di **Trieste**, il quello di **Budapest** ed il terzo, rinnovato nella sede, di **Berlino**.

Altamente culturali, i due primi, spinto all'industria culturale il secondo.

Dopo l'elenco degli articoli del **1998** di **Gulliver**, e il **testo della licenza SIAE** per lo **sfruttamento della musica nelle reti telematiche**, la relazione completa del Gruppo di alto livello presieduto da **Marcellino Oreja** su "**L'era digitale: la politica audiovisiva europea**" messo a punto dalla **Direzione generale X** della Commissione europea.