Pubblicato sulla Rivista **NTC-**Note di Tecnica Cinematografica **Anno 1999, N° 3 ,** edita dall'Associazione **ATIC**

SOFTIMAGE D5 3.0 E SOFTIMAGE MARQUEE 2.0

E' prevista per la fine di quest'anno la commercializzazione di **SOFTIMAGE D5** dell'**Avid**, versione 3.0, che attualmente è sottoposto a beta test.

Questa nuova versione è molto rinnovata per quanto si riferisce all'interfaccia utente e nelle prestazioni del sistema.

Tra l'altro essa è fornita di una nuova interfaccia ad albero per il **compositing**, la possibilità di integrare media con diverse soluzioni all'interno di un progetto, un **nuovo motore DVE** e **titoli in 3D**, nuovi strumenti di **keying** e **keyer in tempo reale**.

Per questo, unita alle prestazioni di mastering e di correzione del colore da scena a scena di **Symphony Universal** e, accoppiata alle prestazioni di **Media Composer XL 9.0 Universal Offline**, fornisce una potente gamma di strumenti integrati da **Offline** a **Outline** .

La possibilità di collegare tutti questi prodotti e di condividerne le funzioni, grazie ad **Avid Unity Media Net**, porta a compimento il progetto per la creazione di un ambiente di postproduzione non lineare, come era auspicato dall'**Avid**.

La nuova versione di **Softimage Marquee 2.0** invece, mette a disposizione degli utenti **nuove funzioni**, che consentono una maggiore flessibilità nella creazione e nella gestione dei titoli, oltre al controllo avanzato durante, la fase di sviluppo creativo, senza necessità di eseguire il rendering del design.

Il software di animazione titoli a risoluzione indipendente in oggetto, si basa sulla tecnologia **Open GL**, che unisce la flessibilità dell'**animazione 3D** alla velocità di un'applicazione "**word processing**".

Questa versione comprende inoltre nuovi effetti video digitali per i titoli (pieghe delle pagine, increspature e sfere) e la capacità di aggiungere angolazioni camera 3D e ombreggiature al testo e agli oggetti.