Pubblicato sulla Rivista **NTC-**Note di Tecnica Cinematografica **Anno 1999, N° 4 ,** edita dall'Associazione **ATIC**

RISTRUTTURATA LA SALA DELL'ANICA DI ROMA

L'**ANICA** ha creduto opportuno ristrutturare la propria sala cinematografica in ragione delle attuali esigenze della nuova tecnologia.

Come ha detto durante la presentazione il **dott. Carmine Cianfarani**, Presidente della società **ANICA SERVIZI s.r.l.**, società appunto di service dell'**ANICA**, la sala oggi può presentarsi in modo conseguente alle richieste degli operatori italiani e stranieri che frequentano l'Associazione dell'industria cinematografica e televisiva italiana e che nella sala esaminano i prodotti delle loro transazioni.

La sala **ANICA**, che ora assume il nuovo nome di **Sala Multimediale** secondo un neologismo, è sempre stata nota per la perfetta visione dei film e l'altrettanto perfetto ascolto.

Risulta notevolmente migliorata soprattutto avvalendosi del nuovo sistema integrato di sonorizzazione, il **CSS**, che ha apportato una svolta storica nell'audio cinematografico, sia col percorso di amplificazione a tre vie, che col controllo digitale separato dei singoli componenti e infine col trattamento acustico personalizzato delle sale.

Il sistema, come noto è stato studiato e messo in opera dalla italiana **RCF**.

E' interessante sapere che i prodotti **RCF** sono stati approvati anche dalla **Lucas-Film-THX**.

All'incontro inaugurale, svoltosi la sera di mercoledì 27 ottobre u.s., partecipavano autorità e addetti ai lavori della cinematografia italiana.

Oltre al **dott. Fulvio Lucisano**, Presidente dell'ANICA e al **dott. Cianfarani**, deus ex-machina della trasformazione, erano presenti l'intero Consiglio dell'ANICA; il **dott. Mario Liggeri** e il **dott. Francesco Ventura**, del Dipartimento dello Spettacolo; la bellissima **Zeudi Araya**; **Di Russo**, di **RAI 3**; **Giampaolo Letta** e **Claudio Trionfera** della **Mediaset**; il **dott. Antonio Morè**, Direttore generale di **Cinecittà Servizi**, col Direttore tecnico **ing. Maurizio Sperandini**; il **dott. Andrea Marcotulli**, Direttore generale dell'**ANICA**; il **dott. Carlo Bernaschi**, per gli **esercenti dei multiplex** e un folto stuolo di produttori, operatori e tecnici del Cinema italiano.

Dopo un rinfresco nel locale attiguo, il **dott. Cianfarani** ha brevemente presentato la rinnovata sala e si è proceduto quindi alla proiezione del film FIGHT CLUB, di David Fincher, concesso in visione dalla Medusa Film.

Grazie agli effetti sonori particolarmente audaci del film americano si è potuto ben collaudare la risposta della sala.

Caratteristiche tecniche:

IMMAGINE

- Proiettori Cinemeccanica 35 mm. Victoria 5, con lampade allo Xeno da 2500 W orizzontale.
- Lettura magnetica della traccia audio separata all'immagine
- sistema di lettura Red LED SR - D Digital Reader.
- Proiettore Fumeo 16 mm. con lampada allo Xeno da 500W
- Videoproiezione da VHS tristandard, 3/4 , Beta
- Schermo di 7 m x 3 Harknes Matt White Plus.

SUONO

- Dolby SR con CP 500
- Dolby Digital con CP 500 D
- Dolby Digital Surround EX con SA 10
- Magnetico con MPU.
- Retroschermo con sistema Soundwall - canali sinistro, centro, destro - diffusori in triamplificazione (Tri-Amped Screen Channel)
- CSS Cinema Sound System - RCF-THX Approved
- Sub-bass 2 x18" CSS Cinema Sound System Surround Two Ways System
- Cross-Over digitale per il controllo separato di tutti i componenti.
- Sistema audio conferenze: Mixer audio 8 input / radiomicrofoni / Microfoni da tavolo - Record Revox / CD / Cassette.