Pubblicato sulla Rivista **NTC-**Note di Tecnica Cinematografica **Anno 2000, N° 1 ,** edita dall'Associazione **ATIC**

LA KODAK E IL DIGITALE

Ha fatto un certo scalpore la dichiarazione della **Kodak** di potenziare il suo complesso di **Hollywood**, dedicato alla tecnologia digitale perché affianchi la Ditta nel suo programma e nelle sue strategie in campo digitale.

Secondo tale disegno, lo **stabilimento in California** dovrebbe costituire il nucleo di un "**virtual team**" incaricato di organizzare la direzione, il coordinamento, la sperimentazione di prototipi e sviluppare tutte quelle attività e quei potenti elementi applicativi che vanno dal Cinema Digitale, a Internet, alla protezione delle relative risorse.

Cinesite
DIGITAL FILM CENTER

Le dichiarazioni sono state fatte al "**Jacob Javitz Convention Center**", durante la conferenza annuale **SMPTE**, dal **Presidente** della **Divisione Kodak Entertainment Imaging**: **Joerg D. Agin**, che ha esordito auspicando che la sfida affidata ai tecnici consiste nel portare la qualità dell'immagine digitale a livelli oltre le previsioni dei più creativi filmaker e dei pubblici più esigenti.

In tale contesto egli ha sottolineato l'importanza degli standard, dei sistemi aperti, della protezione della qualità delle immagini, passibili di soluzioni diverse e passibili anche di arretrare o avanzare secondo i casi.