Pubblicato sulla Rivista **NTC-**Note di Tecnica Cinematografica **Anno 2000, N° 1 ,** edita dall'Associazione **ATIC**

MIGLIORI I TRASFERIMENTI DA TELECINEMA CON VISION COLOR TELEPRINT FILM 2395 / 3395

Il materiale per il passaggio dei film nel **telecinema** diverrà più "pulito" grazie alla nuova pellicola **KODAK VISION Color Print tipo 2395/3395**.

L'emulsione, a basso contrasto, si presenta su supporto poliestere **privo di rem-jet** in modo che i positivi da versamento saranno più nitidi e più resistenti.

Le caratteristiche principali sono uno strato antistatico, che permane dopo sviluppo e riduce così il deposito della polvere, e un dorso antigraffio, che mantiene le stampe trasparenti e durature.

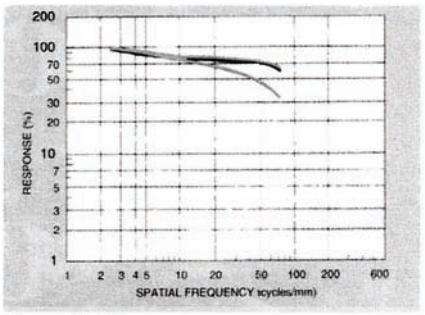
Il trattamento è compatibile con quello già praticato per i positivi colore Kodak Vision.

Gli accorgimenti sensitometrici e le procedure di stampa sono simili a quelli dell'emulsione **TELEPRINT Colore Kodak 5381/2381**, film d'ora in poi da questa nuova emulsione sostituito.

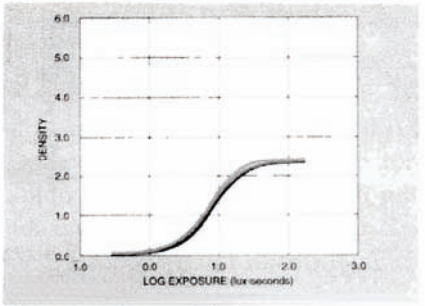
L'eliminazione del rem-jet comporta da parte dei laboratori lo spreco di meno prodotti chimici e meno acqua durante procedimento con reali vantaggi ambientali.

In sede di riversamento dei film, tale pellicola offre una maggiore flessibilità e può così soddisfare i desideri del cliente, mentre il trasferimento avviene più rapidamente e con miglior risultato, in ragione di quanto vuole la creatività dell'operatore.

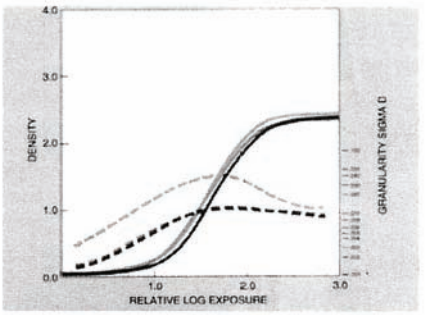
Per ciò attualmente questa emulsione risulta la migliore nel suo genere in assoluto.



Curve MTF



Curve sensitometriche



Curve di granularità diffusa RMS

Supporto - Il film si avvale di un supporto ESTAR di nuova fabbricazione esclusiva della Kodak, che rimpiazza il rem-jet con uno strato antistatico e un dorso lucido resistente ai graffi.

Camera oscura - Controllare accuratamente la luce di sicurezza prima di procedere alla manipolazione del prodotto. Consigliato l'uso di una luce al tungsteno a bassa intensità protetta con un filtro di sicurezza Kodak n° 8 (giallo) o una lampada al sodio con filtro appropriato per limitare la banda del sodio a 589 nm. La lampada al sodio offre la massima visibilità con influenza minima sull'emulsione.
Usare la luce di sicurezza nell'ambiente di trattamento fino al bagno di arresto.

Trattamento - Bagno ECP-2B

Conservazione - Conservare il film vergine a 13°C o inferiore. Per conservazioni oltre i 6 mesi , -18° C e sviluppare subito dopo esposizione.

Taratura colore - Il film è prodotto per luce al tungsteno. Si possono adottare sistemi di stampa additiva o sottrattiva coi materiali dotati di masking colore.

Densità A/M in laboratorio - La densità Status A risulta: R =1,09 ; G =1,06; B =1,03

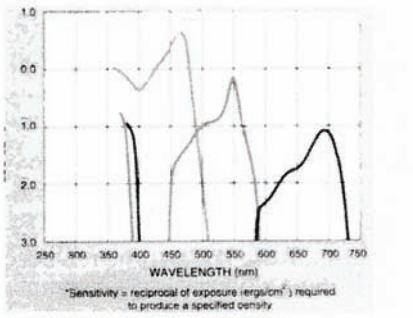
Stampa dell'immagine - Stampare l'emulsione **Kodak Vision Color Teleprint tipo 2395/3395** con le **stesse luci** usate per la **Kodak Color Teleprint Film tipo 5381/2381**. Si otterranno ottime stampe per il telecinema.

Pubblicato sulla Rivista **NTC-**Note di Tecnica Cinematografica **Anno 2000, N° 1 ,** edita dall'Associazione **ATIC**

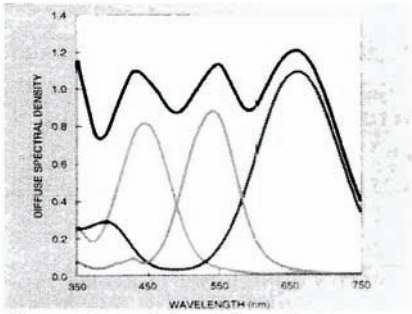
MIGLIORI I TRASFERIMENTI DA TELECINEMA CON VISION COLOR TELEPRINT FILM 2395 / 3395

Stampa della colonna - L'emulsione è studiata per colonne positive ad area variabile stampate da colonna negativa sonora **Eastman EXR Sound Recording Film tipo 2374**. Esporre al massimo due strati di emulsione usando soltanto filtri in gelatina K.W: n° 2B (che può essere tralasciato senza apprezzabili perdite di qualità sonora) e K.W n° 12.

Densità ottimale per colonne ad area variabile: 0,8 e 1,2 (a 800 nm). Tale densità di stampa garantisce un ottimo compromesso tra S/D e risposta di frequenza. Otterrete buone densità di stampa determinando con sperimentati provini cross-modulation la densità del negativo per colonne sonore 2378/3378 e 2374.



Curve di sensibilità spettrale



Curve colore di densità spettrale

Giunte - Per queste pellicole vanno usate giuntatrici a scotch. Il supporto è inattaccabile da quasi tutti i solventi e le colle a base di solventi non funzionano. Curare che la cesoia dell'incollatrice sia affilata e allineata con la base. Quando essa procede al taglio del film una leggera pressione verso sinistra aiuterà a garantire un taglio preciso per una giunta corretta.

Dovendo giuntare entrambi i lati del film si consiglia di ridurre al minimo grinze o stirature. Si possono usare anche giuntatrici ad ultrasuoni. I dati e le tecniche di saldatura sono molto simili a quelli adottati in altri positivi Kodak in poliestere.

Marcatura - Dopo sviluppo per tutta la lunghezza del film sono individuabili: "**Kodak**", **il tipo di film**, **il numeretto di montaggio** e **la data**.

Informazioni per la postproduzione - Trasferendo il film a video si può tarare il **telecinema** col **TAF** (**Telecine Analysis Film**) della Kodak.

Il **TAF** consiste in un a scala dei grigi e otto barre di campioni colore in ambiente grigio **LAD** (**Laboratory Aim Density**) e offre all'operatore del **telecinema** la possibilità di tarare la sotto portante e praticare i controlli prima di dar le luci e trasferire l'immagine.

Il **TAF** surroga le barre colore anche se esse non corrispondono esattamente a quelle generate elettronicamente. Nel trasferimento da film a video il **TAF** è una **garanzia per un'ottima resa e fedeltà di riproduzione**.