

## CINE ALTA DELLA SONY

In altra sede della 57° Mostra, la Lux Vide, la RAI, la SONY e la Blue Gold hanno dimostrato come ormai la qualità della lavorazione e proiezione elettronica poco o nulla abbia da invidiare alla pellicola cinematografica.

Per l'occasione si è proiettato un film documentario, "**Tempo sospeso**", diretto da **Elisabetta Marchetti** e sceneggiato da Franco Bernini e Fiammetta Catena.

La lavorazione era stata eseguita col nuovo sistema **CineAlta**, secondo la denominazione Sony.

**CineAlta** consiste nel **formato 24P** della ditta giapponese, già sperimentata a suo tempo da George Lucas e Wim Wenders e sfrutta mezzi completamente elettronici durante l'intera catena produzione-postproduzione-proiezione.

La dimostrazione faceva seguito ad una simile avvenuta nella sala "Modello" degli stabilimenti di Cinecittà, il 4 luglio u.s.

La manifestazione ha assunto particolare interesse per lo brillante illustrazione data nel suo intervento del responsabile Europeo SONY per il prodotto, Milan Krsljanin, appositamente giunto dall' Inghilterra.

La **proiezione** che mostrava un'intervista a Wim Wenders, era ottenuta col **SONY VPD-LE 100**, un video proiettore che, utilizzando la tecnologia DLP, è paragonabile agli attuali proiettori cinematografici.

