

IL CINEC 2000 A MONACO DI BAVIERA

Si è svolto ancora una volta quest'anno, al centro congressuale e sportivo **M.O.C. di Monaco di Baviera**, il **Salone Internazionale delle Tecnologie Cinematografiche e della Postproduzione: CINEC 2000**.

Il Salone, che ricordiamo, ha iniziato la sua attività biennale nel 1996, ha visto la partecipazione di 130 aziende provenienti da 11 paesi, fra cui l'Italia, che ha contribuito alla riuscita della manifestazione con tre aziende, due di queste la **Cartoni** e la **Manfrotto** inserite negli stand delle rispettive rappresentanze Tedesche, mentre la giovane **Movie Engineering** era presente con un proprio stand e proprio personale nella Hall 3.

MATERIALE MACCHINISTI- La **Movie Engineering** presentava la sua nuova testata computerizzata che intende utilizzare sui suoi sistemi di movimento delle Telecamere o Cineprese realizzate a decine per il passato.

La nuova testata incorpora non solo motori in CC e la meccanica relativa, ma anche il calcolatore di gestione e l'encoder ottico di rotazione. Quest'ultimo consente di raggiungere una risoluzione di oltre 4000 punti giro che, con certi affinamenti, potrà essere ulteriormente migliorata nelle prossime edizioni.

La nuova testata è stata progettata per resistere alla pioggia sia nelle parti in movimento che nei connettori di collegamento; l'aver poi inserito il processore all'interno del corpo macchina, ha consentito di ridurre al minimo il numero dei cavi utilizzati ed al tempo stesso di aumentare la distanza di manovra dalla centralina di comando.

MACCHINE DA PRESA - La novità certamente più importante presente al **CINEC 2000** è stata senza dubbio la nuova linea di cineprese **ARRICAM** prodotte dalla **Arri**.

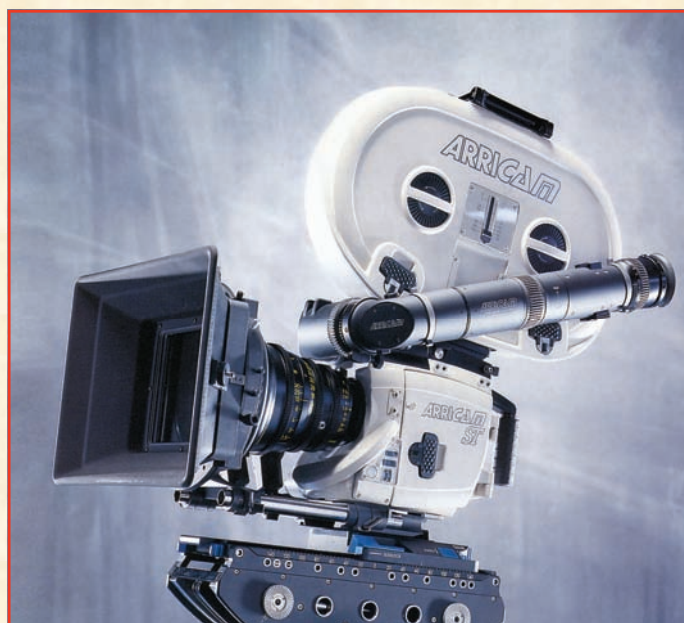
Una Linea estremamente innovativa che unisce alla compattezza delle dimensioni una formidabile presenza di accessori e di opzioni che la rendono unica sul mercato.

Due i modelli base prodotti:

La **ARRICAM Studio** e la **ARRICAM Lite**.

Tutti gli accessori risultano compatibili ai due modelli che si differenziano per il tipo di fruizione; come suggerisce il nome, la **Studio** presenta caratteristiche adatte all'uso negli studi come cinepresa per produzioni, idonea ad essere montata su carrelli o cavalletti ed in grado di montare magazzini di film da 120 a 300 m.

Eccellente lo gamma di ottiche a disposizione, tutte completamente controllabili a distanza da un sistema di telecomando via radio che fornisce all'operatore non solo i valori di focale e di diaframma impostati ma anche le profondità di campo ammesse.



Bassissimo il livello di rumorosità di questa cinepresa che risulta inferiore a 20db in curva A,

IL CINEC 2000 A MONACO DI BAVIERA

La **ARRICAM Lite** è la versione leggera della "**Studio**", progettata per consentire maggiore maneggevolezza e minor peso e quindi adatta per le azioni in Field.

Tutto questo però senza compromessi né rinunce in termini di qualità o prestazioni.

ILLUMINAZIONE - Uno sviluppo davvero impensabile lo hanno avuto i sistemi di illuminazione "**Bag-o-Light**", che consistono di lunghi tubolari in materiali plastici diffondenti la luce, mantenuti in posizione da aria compressa e con affacciati alle estremità gli apparati illuminanti generalmente con lampada a Ioduri Metallici.

Questi grossi "**salamotti**" luminosi consentono una illuminazione diffusa della scena, un veloce e facile montaggio e un limitato ingombro nel trasporto.

I fabbricanti dei "**Bag-o-Light**" hanno rinunciato ad utilizzare il sistema con tubo rigido a microlenti della 3M in favore di un sistema con tela in plastica e quindi più comodo da trasportare ma hanno dovuto accettare una drastica riduzione di efficienza della resa luminosa.



Altre informazioni si possono trovare visitando il sito: www.cinec.com