

LE NUOVE ARRI MODULARI

Con le nuove **ARRICAM Studio** e **ARRICAM lite**, la casa di Monaco introduce una linea di cineprese 35 mm. modulari e di tipo nuovo, che combinano la precisione e la praticità dell' **ARRI** con l'attuale richiesta pressante di tutta una serie di possibilità d'uso.

Entrambe le macchine infatti presentano una configurazione semplice flessibile per qualsiasi tipo di lavoro.

Entrambe le macchine possiedono moltissime funzioni accessorie, come ad esempio l'otturatore variabile.

Per la prima volta viene inserito un sistema di controllo degli obiettivi nello stesso corpo macchina, che dà modo di leggere e utilizzare tutti i dati dell'obiettivo stesso.

La possibilità di poter impressionare sulla pellicola il nome dell'inquadratura in modo leggibile fa risparmiare pellicola e tempo in sede di montaggio.

Il tipo **ARRICAM Studio**, è interessante per il basso livello di rumorosità e altre caratteristiche costruttive.

Il tipo "**lite**" invece particolarmente raccomandato per la sua leggerezza e le dimensioni ridotte nelle riprese in libertà, come nelle riprese con macchina a mano e con l'uso con lo **Steadicam**.

Le cineprese presentano, una volta approntate, un livello di funzionalità e di economia impareggiabile.

LDS: CONTROLLO DEGLI OBIETTIVI

Il nuovo sistema è costituito dagli obiettivi **Ultra Prime**, con sensori isolati. Grazie ad un'interfaccia elettronica interna alla **montatura PL**, tali sensori trasmettono i valori di messa a punto del fuoco, dello zoom e del diaframma.

Con un meccanismo di chiusura rapida il contenitore del **LDS** si alloggia perfettamente nel corpo macchina. Tale scatola nera legge tutti i dati dell'obiettivo e li invia a un'interfaccia esterna, lo schermo del LDS, un controllo automatico che può anche regolare gli obiettivi da lontano tramite un cavo o via radio.

Varietà di funzioni:

Entrambi i modelli possiedono una notevole varietà di funzioni.

Il sistema **LDS**, per la lettura della posizione del fuoco e del diaframma, calcola la profondità di campo e mostra i dati in modo grafico su di uno schermo separato. Sia le posizioni dei fuochi che quelle dei diaframmi possono essere individuate con grande precisione.

Per questo non serve più tarare esternamente i **T-stop** di ogni singolo obiettivo.

In più basta far digerire alla scatola nera la sensibilità della pellicola, che automaticamente viene sistemato il diaframma esatto per la ripresa.

Misura delle distanze e visore.

Non serve nemmeno più misurare le distanze con la scomoda rotella metrica evitando così fastidi durante la ripresa.

Il **sistema UTM** misura le distanze e le mostra sullo schermo del **LDS**. Volendo, la distanza stessa può essere trasmessa all'obiettivo per la messa a fuoco.

Entrambe le **loupe** (gli oculari) delle due macchine sono compatibili e possono essere intercambiabili.

Il sistema reflex, dalle immagini luminosissime del tipo Studio è dotato di mirino luminoso.

Per la macchina da studio sono in dotazione anche due estensioni per la **loupe**: una lunga e una più corta, una delle quali con ingrandimento variabile 2x, e l'altra che può disanamorfizzare l'immagine in visione.

Inoltre i formati sono immediatamente sostituibili tramite il sistema a matrice LCD.

In caso di formati particolari, si possono richiedere anche delle cornici illuminate a seconda del formato in uso.

LE NUOVE ARRI MODULARI

TRASCINAMENTO

Il sistema di trascinamento risponde ad un nuovo progetto. Il movimento a cinque rinvii, con due griffe di trasporto e la doppia controgriffa garantisce la massima fissità dell'immagine e una marcia silenziosa.

Per entrambi i modelli è prevista una opzione per la trasformazione del blocchetto di trascinamento per l'avanzamento a tre perforazioni.

La **cadenza di ripresa** è controllata a quarzo, da **1 a 60 fotogrammi al secondo**, per la macchina da **Studio**, e da **1 a 40 fotogrammi**, per il tipo **Lite**.

La retromarcia è compatibile da 1 a 32 fotogrammi al secondo per entrambe le versioni con il magazzino della **Studio**, ma solo opzionale.

I magazzini da 120 e da 300 metri completano la dotazione delle cineprese. Sono di nuova progettazione, infatti sono costruiti in lega di carbonio e perciò sono molto leggeri.

Nel tipo **Studio**, possono venir collocati sopra o posteriormente al corpo macchina.

Con un accessorio particolare, i magazzini della macchina da **Studio** possono essere usati anche con il tipo **Lite**.

Sono stati studiati anche dei magazzini da 120 metri per essere utilizzati specialmente in riprese con lo **Steadicam**.

VIDEO ASSIST

Una telecamera molto sensibile e ad alta risoluzione da 1/2" e dotata di una particolare ottica, di apertura sotto 1:1,2, fornisce un'immagine video di ottima qualità.

Anche in condizioni critiche di luce viene restituita un'immagine sufficientemente definita da poter essere usata in montaggio.

Sono state semplificate anche le già apprezzabili possibilità di utilizzo e la compattezza del "**Video Assist**" montato sulle precedenti ARRIFLEX 435 e 535B.

In sostanza le novità che si notano in questo "**Video Assist**" sono costituite da :

- Migliore praticità del menu sullo schermo che appare con la pressione di un solo pulsante, e un sistema addizionale che mostra i parametri più utili con l'uso di chiavi separate.
- Tutte le operazioni vengono registrate e memorizzate per una successiva chiamata.
- Bilanciamento manuale in interno, esterno e sistemazione automatica .
- Per evitare effetti di sfarfallio, il video Assist è dotato di sistema Flickerfree.
- Durante la marcia della macchina è migliorata la risoluzione verticale.
- Sincronizzazione del segnale video esterno della macchina da presa, tramite l'**uscita Genlock** del "**Video Assist**" stesso.
- Controllo o distanza di tutte le funzioni di messa a punto del "**Video Assist**".
- Maggior informazione sui dati sensibili, compresi quelli relativi agli obiettivi.

Entrambe le macchine sono fornite di sistema di registrazione del **codice dei tempi**. (**Time Code**)