

AL CONSORZIO EUROPEO

Il 22 marzo u.s. il **Consorzio delle Società Europee** i cui aderenti, sono: la BARCO, l'EYS, l'Octails & Icuna (Belgio), la Kinoton (Germania), The Computer Film Company e l'Università di Derby (Regno Unito), la Sublime Software (Finlandia), l'INRIA (Francia), la Philips e Stage Accompany (Paesi Bassi), ha annunciato la creazione di un piano per il Cinema Digitale in seno al progetto europeo **ITEA (Information Technology for European Advancement)**.

Le ditte collaboreranno strettamente a risolvere i problemi ancora sul tappeto.

L' **ITEA**, è un ambizioso programma "comprensivo" dell' EUREKA destinato ad aiutare e stimolare lo sviluppo della tecnologia di software ad uso dell'industria.

Dovrà spettare al progetto in tal modo di definire i principi base delle infrastrutture di un tipo di cinema digitale, a cominciare dalla trasformazione da analogico a digitale, fino allo schermo delle sale da proiezione.

Tutte le procedure si riferiranno agli standard, esistenti o in via di attuazione, in quanto l'**ITEA** mira ad una soluzione rapida e aperta.

Per ciò andranno definiti i sistemi per trasformare gli originali su pellicola in digitale e creare i protocolli per assicurare il trasporto dalla produzione alle sale cinematografiche.

Il programma mira a migliorare il trattamento del colore, la compressione dell'immagine, le tecniche pre-trattamento e i metodi condizionali di accesso.

Dovrà anche stabilire un solido sistema per l'accentramento, la lavorazione, la distribuzione interna del prodotto, e il trattamento dei grossi files di film digitali e informazioni sonore.

Tutto ciò dimostra che l'industria ha accettato il concetto di Cinema Digitale, e che il principio della distribuzione e proiezione in digitale dei film spettacolari accelera l'adattamento o la sostituzione degli oltre 115mila proiettori 35 mm esistenti, obiettivo che è un fatto inevitabile.

Il Consorzio ha stabilito che il target debba essere portato a termine entro due anni.