

IL DOLBY E AL FESTIVAL DI BERLINO

"Stanley Kubrik: a life in picture", il film sulla vita del grande regista scomparso recentemente, è stato presentato il 17 febbraio u.s. con l'ultimo tipo di formato digitale, il **DOLBY E**.

Questa è la prima volta che avviene una presentazione pubblica in Europa nel nuovo formato.

La presentazione è avvenuta al Festival internazionale di Berlino da parte della Warner Bros, produttrice del film, estraendo il sonoro da un nastro magnetico Beta che conteneva la colonna di alta qualità **5.1 Channel DOLBY E**.

Tale colonna è stata decodificata con un decodificatore digitale Dolby di tipo **DP57.2**, e il risultato era tale da stupire con la sua eccezionale qualità lo stesso Steve Southgate, vicepresidente per le operazioni tecniche europee della Warner Bros.

Va notato che dei 23 film a concorso, 21 erano sonorizzati in formato **Dolby Digitale** o **Dolby SR**, compreso il soggetto di apertura della manifestazione **"Enemy at the Gates"** di Jean-Jacques Annaud, ripreso in Dolby Digitale, e il film di chiusura **"2001-A Space Odyssey"** del 1968, prodotto in 70 mm, che per l'occasione presentava una stampa magnetica per ridurre il disturbo Dolby SR, che restituiva una versione con disturbo ridotto dal missaggio originale a sei tracce.

Il sistema sonoro della sala del Berlinale-Palast era stato tarato e controllato da un provetto consulente fonico, presente pure durante tutti gli 11 giorni del Festival.