



Kodak Vision Expression 500T 5284/7284

Una nuova pellicola negativa Kodak
si aggiunge alla tavolozza creativa dei filmmakers

Continuando nel proprio impegno finalizzato a fornire nuovi strumenti creativi agli autori della fotografia e ai registi, Kodak è orgogliosa di introdurre sul mercato una nuova pellicola negativa ad alta rapidità che offre immagini più delicate e con un contrasto ridotto.

Kodak Vision Expression 500T Colour Negative Film 5284/7284 espande ulteriormente la tavolozza creativa della famiglia Kodak Vision, considerata oggi lo stato dell'arte per realizzare immagini cinematografiche, televisive e pubblicitarie.

Insieme alla Kodak Vision 500T 5279/7279, la nuova pellicola offre ai filmmakers la gamma più ampia di opzioni creative e artistiche nell'ambito delle pellicole ad alta rapidità. Coloro che desiderano realizzare immagini più delicate e raffinate, sceglieranno immediatamente la pellicola Vision Expression 500T per i loro lavori.

Con un indice di esposizione di 500 ASA in luce tungsteno (3200) e 320 ASA in luce diurna, la pellicola Kodak Vision Expression 500T esprime una gamma di colori estremamente naturali ed una scala tonale dalla neutralità straordinaria, in un ampio ventaglio di indici di esposizione. È una pellicola affidabile, sorprendente e flessibile che offre una latitudine di esposizione straordinaria, con eccellenti dettagli dalle alte luci fino alle ombre più scure. Gli incarnati risultano morbidi e molto gradevoli, e ciò consente di rappresentare i visi degli attori e delle attrici in maniera raffinata ed estremamente gradevole.

Colette Scott, responsabile Kodak del team che ha creato questo nuovo prodotto, sottolinea che tutte le nuove pellicole sono soggette ad interpretazione degli autori della fotografia. "Noi possiamo anticipare che la pellicola Vision Expression 500T sarà utilizzata in situazioni di luce molto variabili per la sua straordinaria tenuta in sotto- e sovraesposizione" - dice - "e noi ci aspettiamo che i filmmakers sperimenteranno questo nuovo prodotto e svilupperanno le loro specifiche e personali applicazioni"

Oltre ai film per il cinema, Scott ritiene che il nuovo negativo offra vantaggi rilevanti anche in pubblicita' e per la fiction televisiva. "Il contrasto ridotto e la migliorata gamma tonale rendono piu' facile conservare la neutralita' cromatica quando si vogliono creare immagini con look differenti," afferma Scott. "Tutte le caratteristiche innovative di questo prodotto si sposano tra loro per offrire un'incredibile flessibilita' in post-produzione"



Kodak Vision Expression 500T nel formato 35mm e' attualmente gia' disponibile nelle scatole da 122 metri e 305 metri. Il prodotto equivalente in 16mm sara' disponibile a partire dal prossimo mese di Maggio nei formati piu' diffusi.

La nuova pellicola e' stata sperimentata in Europa da un numero ristretto di utenti della fotografia e le valutazioni sono risultate assai positive. Ecco alcune delle prime impressioni:

"Quando ho visto le immagini del mio test con la pellicola Vision Expression 500T proiettate sul grande schermo sono rimasta favorevolmente impressionata da un look delicato, ricco di dettagli nelle ombre ma caratterizzato da neri ricchi e profondi. La struttura dell'immagine e' estremamente gradevole e l'eccezionale trasparenza non e' quella che ti aspetteresti da una pellicola 'morbida' nel contrasto. Se dovessi riassumere le mie sensazioni in una frase, direi che questa pellicola ha un'anima intensa e variegata"
Chicca Ungaro, AIC.

"Nei miei test sono venuti fuori alcuni elementi interessanti: questa pellicola offre una varieta' cromatica molto ricca caratterizzata da una colorimetria sorprendente e da una grande leggibilita' dei mezzi toni, tuttavia nel contempo conservando la saturazione dei neri che ci si aspetta dalla famiglia Vision. Sono felice di sapere che da ora in poi avro' la possibilita' di scegliere tra diverse pellicole negative ad alta rapidita': questo mi consentira' maggiori opzioni creative" Pasquale Mari, AIC

"Questa pellicola mi ha colpito molto positivamente. Sono sempre stato uno strenuo difensore della 5277 (Vision 320T) e la Vision Expression possiede la medesima ricchezza espressiva secondo me. Va a completare la tavolozza creativa precedentemente disponibile in maniera brillante. In proiezione mi ha impressionato la presenza dei neri che sono ricchi di dettagli ma profondi nonostante il contrasto ridotto, e gli incarnati degli attori, che risultano estremamente gradevoli. Penso che utilizzerò questa pellicola per il mio prossimo film la cui regia sara' di Robert Altman"
Andrew Dunn, BSC.

Per maggiori informazioni sulla pellicola Kodak Vision Expression 500T 5284/7284 contatta gli uffici Kodak di Roma o Milano o visita il nostro sito : www.kodak.com/go/expression.

Press Contact : **Giovanna Rimoldi Tel.: 02-66028512 Fax:02-66028406**
E-Mail: grimoldi@kodak.com

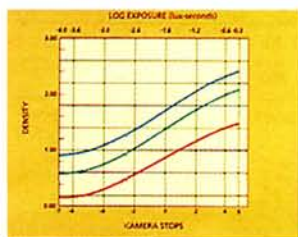
KODAK Vision Expression 500T

Tipo 5284/7284

SPECIFICHE TECNICHE

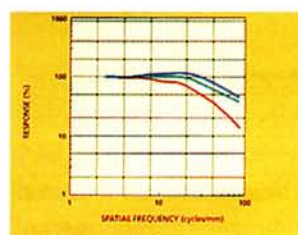
CURVE SENSITOMETRICHE

Il punto centrale sulle x corrisponde all'esposizione corretta negli strati RGB di una carta grigia al 18%. Una carta bianca è di 2 stop e 1/3 superiore dell'esposizione corretta. Se maggiore vi è la sovraesposizione, se minore sottoesposizione.



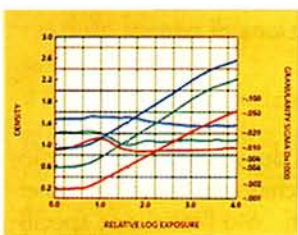
CURVE MTF

Questo grafico mostra la misura dell'incisione visuale del film. L'asse delle x, la "frequenza spaziale", è riferito al numero di onde sinusoidali per millimetro che possono essere risolte. L'asse delle y, la "risposta", corrisponde alla incisione del film. Quanto è più lunga e fitta l'estensione, tanto più le onde sinusoidali per millimetro possono essere risolte con un alto quoziente di incisione. Tanto più inciso è il film.



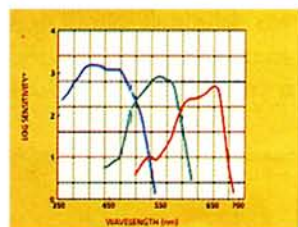
CURVE DI RMS DIFFUSA

Servono per ottenere il valore RMS di granularità per una data densità. Cercare la densità nella scala verticale sinistra e seguire in orizzontale la curva sensitometrica; allora spostarsi in verticale (in su o in giù) alla curva di granularità. In quel punto spostarsi orizzontalmente verso la scala di Granularità Sigma D, sulla destra. Leggere il valore e moltiplicarlo per 1000 per il valore RMS.



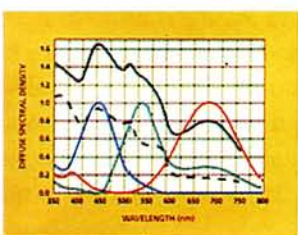
CURVA DI SENSIBILITA' SPETTRALE

Queste curve mostrano la sensibilità del film rispetto allo spettro visibile. Servono per allineare le stampanti ottiche e i registratori cinematografici e per determinare, modificare e migliorare l'esposizione nel lavoro di effetti speciali di blue screen e di chromakey.



CURVE DI DENSITA' SPETTRALE

Queste curve mostrano l'assorbimento spettrale dei colori che scaturiscono quando il film viene sviluppato. Sono utili per aggiustare e migliorare ogni apparecchio che scannerizza o stampa il film.



SUPPORTO

Supporto safety all'acetato con dorsale jet-backing.

RACCOMADAZIONI PER CAMERA OSCURA

Non usate luce di sicurezza, ma maneggiate il film vergine in completa oscurità.

CONSERVAZIONE

Conservare il film vergine a 13°C o sotto. Per conservazioni del film vergine oltre i 6 mesi, conservarlo a -18°C. Svilupparlo al più presto.

INDICE DI ESPOSIZIONE

Tungsteno (3200°K) 500 - Luce diurna 320 (con filtro KODAK WRATTEN in gelatina n°85).

BILANCIAMENTO CROMATICO

Il film è tarato per essere esposto con illuminazione al Tungsteno (3200°K). Può essere anche esposto con lampade al tungsteno che presentano una t° di colore un po' superiore o inferiore (+/- 150°K) senza filtro di correzione in quanto l'equilibratura viene data in stampa. Per correggere altri tipi di luce servirsi dell'allegata tabella.

DENSITA' AIM DI LABORATORIO

Regolate il procedimento del negativo originale secondo i film di controllo del LAD (Laboratory Aim Density) fornito dalla Eastman Kodak Company.

SVILUPPO

ECN-2

INFORMAZIONI PER LA POSTPRODUZIONE

Trasferendo questo film direttamente su video tarate il telecinema usando il TAF (Telecine Analysis Film) della Kodak.

FATTORE DI RECIPROCITA'

Non occorre correzione di esposizione o con filtro per tempi di esposizione da 1/1000 a 1 secondo.

LIGHT SOURCE	KODAK FILTERS ON CAMERA*	EXPOSURE INDEX
Tungsten (3000 K)	WRATTEN Gelatin No. 82B	320
Tungsten (3200 K)	None	500
Tungsten Photoflood (3400 K)	None	500
Daylight (5500 K)	WRATTEN Gelatin No. 85	320
White-Flame Arcs	WRATTEN Gelatin No. 85B	200
Yellow-Flame Arcs	Color Compensating 20Y	320
OPTIMA 32	None	500
VITALITE	WRATTEN Gelatin No. 85	320
Fluorescent, Cool White†	WRATTEN Gelatin No. 85 +10M	200
Fluorescent, Deluxe Cool White†	WRATTEN Gelatin No. 85C +10R	320
Metal Halide H.M.I.	WRATTEN Gelatin No. 85	320

*These are approximate corrections only. Make final corrections during printing.

†These are starting-point recommendations for trial exposures. If the kind of lamp is unknown, a KODAK Color Compensating Filter CC 40R can be used with an exposure index (EI) of 250.

Intorno ai 10 secondi, aumentate l'esposizione di 2/3 di stop usando il filtro di compensazione Kodak Wratten CC 10Y.

IDENTIFICAZIONE

Dopo sviluppo appare il simbolo EG codice interno del prodotto, il numero di codice del prodotto 5284 (35 mm) e 7284 (16 mm), il numeretto di perforazione, e i numeri dell'Eastman Keycode visibili per la lunghezza del film.

Nota: Consultare il fabbricante circa l'uso di lampade ad alta intensità all'ultravioletto, per precauzioni di sicurezza e circa la emanazione di ozono.

INCISIONE

L'incisione percepita in ogni film dipende da vari fattori del sistema di produzione del lavoro. Un ruolo preminente lo svolgono la macchina da presa, gli obiettivi da proiezione, le macchine da stampa, altri elementi. Ma l'incisione specifica di un film può essere misurata e certificata nella curva di trasferimento di modulazione.

GRANA

La sensazione della grana in ogni film dipende dalla scena stessa, dalla sua complessità, dalla densità e dal colore. Altri fattori, come l'età della pellicola, il tipo di sviluppo, le condizioni di esposizione e il trasferimento al telecinema possono pure creare particolari effetti. Nell'emulsione negativa a colori KODAK VISION Expression 500T il valore della grana è molto basso.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

PELLICOLA

Cinematographer's Field Guide
Pubblicazione Kodak n°H-2

SVILUPPO E STAMPA

Manual for processing KODAK Motion Picture Films.

Pubblicazione Kodak n°H-24.07
(anche in rete)

STRUTTURA DELL'IMMAGINE

KODAK Notion Picture Film
Pubblicazione Kodak n°H-1

CONSERVAZIONE

KODAK Motion Picture Film
Pubblicazione Kodak n°H-1

The book of film care
Pubblicazione Kodak n°H-23

LAD

LAD-Laboratory Aim Density
Pubblicazione Kodak n°H-61

TRASFERIMENTO

KODAK Telecine Analysis Film User's Guide
Pubblicazione Kodak n°H-807

KODAK ON LINE A:

www.kodak.com/go/motion