

CINEMATECNICA

Questo volume nasce da un momento di riflessione sulle tecniche che si adottano normalmente nel fare Cinema.

In ambito teorico gli autori partecipanti ai vari seminari, dai quali ultimi sono tratti gli interventi, sono concordi nell'attribuire grande importanza ai processi tecnici che consentono di trasformare in immagini le nostre esperienze e fantasie, creando il mondo onirico del film.

Tuttavia, nella storia del Cinema, la tecnica è un ambito ancora da esplorare.

Il libro riferisce, attraverso la pubblicazione degli interventi, il percorso di alcuni corsi organizzati dall'Ufficio Attività Cinematografiche del Comune di Venezia e dal Dipartimento di Storia delle Arti e conservazione dei beni Artistici "G. Mazzarioli" dell'università Cà Foscari di Venezia, corsi validamente organizzati e diretti da Fabrizio Borin e Roberto Ellero.

Ogni anno, dal 1993 al 1998, è stato scelto come oggetto di dibattito un aspetto particolare del film nella sua costruzione.

Gli autori hanno illustrato la duplice natura del percorso svolto.

Dapprima con un'attenta indagine teorico-critica sulle discipline artistiche coinvolte nel Cinema, quali la pittura per la scenografia, la fotografia e gli accorgimenti luministici nella costruzione dell'immagine, la letteratura per il discorso narrativo, il teatro per la recitazione dell'attore, ecc.

In secondo luogo indagano l'ambito tecnico-pratico come il piano-sequenza, il montaggio, la musica, i tempi del Cinema, il filmico ed il profilmico.

Alla base della realizzazione di questo progetto si sviluppa un valido contributo collettivo.

Vanno ricordati gli interventi di: Mario Brusatin, Italo Zannier, Fernaldo di Giammatteo, Mario Bernardo, Carlo Montanaro, Daniele Lucchetti, Alberto Farassino, Fabrizio Borin, Carmelo Alberti, Paolo Bertetto, Roberto Campari, Giorgio Tinazzi, Giovanni Morelli, Maurizio Grande, Carmelo Alberti, Guido Fink, Fabrizio Borin, Alberto Abbruzzese, Jean-Marie Straub, Roberto Perpignani, Cristina Comencini, Mario Brenta, Roberto Pugliese che tutti hanno dato il loro apporto culturale ad uno o più seminari.

La pubblicazione è finalizzata a soddisfare l'esigenza di coloro che si accostano al Cinema per raccontare fatti ed idee.

