

# Macchina Panasonic a 24 fotogrammi progressivi

a cura di NTC

Il 20 giugno u.s., a villa Brasini, sulla Flaminia di Roma, è stata presentata dalla Panasonic, in contemporanea al tipo precedente (la AJ-HDC20), ed entrambe della detta Panasonic, una nuova macchina elettronica ad alta definizione che uscirà sul mercato a fine anno, la AJ-HDC27.

La Panasonic Broadcast Europe è una nota azienda del gruppo giapponese Matsushita e fornisce apparecchi per il mercato Broadcast e professionale. Questo nuovo camcorder AJ-HDC27V è un apparecchio che riprende a fotogrammi progressivi ad alta definizione e a frequenza variabile.

La telecamera fornisce immagini simili a quelle cinematografiche per cui troverà impiego in riprese per il web, per programmi musicali, DVD, pubblicità, ecc. L'operatore ha un'ampia possibilità di scelta nelle frequenze di registrazione, da 4 a 33 f/g/sec (con incremento di un fotogramma) e ad oltre 40 e 60 f/g/sec. Le opzioni concesse sono e ad alta frequenza e a passo uno. La macchina può archiviare le immagini girate e rivederle durante le operazioni di ripresa. Il materiale fotografato può essere convertito in filmato senza passare per il telecinema poiché non necessita la conversione del film rate. E le stesse immagini possono essere pure convertite nel formato universale 1080p/24 con l'uso del registratore ad alta definizione AJ-HD3700 D-5. Da tale formato è semplicissimo derivare lo standard che più fa comodo, come il PAL, l'NTSC, ecc. Per via del frame rate di ripresa molto basso, la macchina può eseguire anche effetti speciali, come trascinarsi, deformazioni, ecc. La velocità dell'otturatore varia in funzione dello stesso frame rate. Il camcorder fornisce un'eccezionale sensibilità 1000 ASA a F/12 con 2000 lux di illuminazione, registrando per 46 minuti una cassetta large size DVPRO a 720p/60, e lavorando in condizioni di illuminazione critiche. Infatti il guadagno del preamplificatore può essere impostato in modo da migliorare i livelli del segnale da -6 a 36 dB in 12 step.

Il camcorder, come una macchina da cinematografo, permette le riprese intervallate da 10 a 59 secondi, con pause da 2 secondi a 24 ore. Una matrice a 12 poli permette un sistema di correzione cromatica avanzata, senza modificare con ciò la colorimetria complessiva dell'immagine.

Una memory-card asportabile conserva ben 12 setup differenti, tutti a scelta dell'operatore.

Il consumo di energia è minimo, inferiore a 32 Watt (39

Watt in condizioni operative con ottica, view finder e VTR in funzione SDI attiva).

Due uscite SMPTE 292M HD-SDI permettono il controllo diretto tramite un monitor di formato 720p/60, oppure la registrazione per applicazioni di Studio Mastering con 10-bit di risoluzione e banda piena, tramite un D5-HD.

## SUMMARY

*Panasonic has just presented its new AJ-HDC27 videocamera which will be on the market next Autumn. This high definition camera, operating at 24 frames per second, possesses some remarkable qualities. Apart from the advantages inherent in the 24P speed, the camera operates on frequencies ranging from 4 to 33 f/g/sec. plus one (+1) frame, and also at speeds of over 40 and 60 f/g/sec., making it possible to film in slow motion. The videocamera can create special effects, such as pulling, distortion, etc. with an exposure sensitivity of 1000ASA. The most common standards, from PAL to NTSC, etc., can be obtained with this camera. Stop-motion filming is also possible, with intervals ranging from 10 to 59 seconds and pauses of 2 seconds in 24 hours. The camera also has two SMPTE 292MHD-SDI outputs for a monitor to check the images.*

