

NUOVA LUCE NEL TEATRO STATALE DI BERNA

Il teatro di Stato della città di Berna (CH) ha rinnovato completamente il proprio impianto di illuminazione spendendo 425.000 Euro.

Il progetto, che dovrà essere portato a termine entro il luglio del 2001, è stato affidato alla ditta di Holzkirchen (Monaco) "**Transtechnik**".

Il rinnovo del sistema di illuminazione del famoso teatro prevede:

- una consolle di controllo della luce Focus NT ;
- Una consolle di controllo della luce Prisma NT ;
- Una consolle ausiliaria digitale ;
- 7 gruppi di FDX2000 per canali da 122,5 kVA ;
- 8 unità dimmer Alex M assemblabile in rack per 122,5 kVA ;
- 9 spot seguipersona a raffreddamento forzato HPZ 211, montati su supporti motorizzati MBSHOW, compresi gli scambiatori di colore e iride a funzionamento automatico .



Le prime cinque opzioni sono di fabbricazione **Transtechnik**, i "seguipersona" sono **Niethammer**, i supporti **Lichtechnik**.

Ogni coppia di consolle per le luci è fornita di un controllo di movimento ed è collegata alla consolle digitale ausiliaria tramite un convertitore **DMX-Gate Protocol**.

Il protocollo del convertitore trasforma i segnali **DMX** provenienti dalle consolle delle luci in segnali **Profibus** per la consolle ausiliaria e viceversa onde permettere agli apparecchi di mutare i dati malgrado il fatto che si tratta di tecnologie di comunicazione completamente differenti.

Infatti lo **standard Profibus** è ormai consolidato nell'industria e richiede soltanto un cavo sottile a due conduttori per trasmettere i controlli di segnale. Questo significa che non c'è bisogno di fitte matasse di cavi per la consolle ausiliaria e inoltre il sistema **Profibus** permette le comunicazioni bidirezionali.

I vantaggi di questo fatto possono essere sfruttati per la trasmissione dei segnali di riconoscimento. Per esempio, un ordine di accendere le luci del foyer viene spedito in una direzione e la conferma che il comando è stato eseguito viene inviata alla consolle ausiliaria, in altra direzione senza ritardi.

Qualora il comando non venga ricevuto, l'operatore immediatamente viene a conoscenza che esiste qualche difficoltà e può prendere le misure per ovviare all'inconveniente prima che il pubblico s'accorga del problema insorto.

La consolle ausiliaria agisce sfruttando due schermi Touchscreen di 15 pollici con controlli virtuali. Uno dei due è locato direttamente sulla consolle ausiliaria, e l'altro sulla consolle del maestro di palcoscenico.

In Berna la consolle viene usata per controllare i canali indipendenti, la sala e le luci degli orchestrali. Fa anche parte della modernizzazione del teatro di Berna la possibilità di controllare le operazioni di illuminazione a distanza e senza fili di collegamento, oltre alla presenza di una postazione in sala per i tecnici delle luci donde controllare da un posto ideale l'illuminazione tramite un PC portatile durante le prove.

Infine, il monitor fornito dalla **Transtechnik** informa il responsabile con un chiaro rapporto sullo stato all'interno del teatro. Tale informazione è basata sulla misurazione della Corrente e della Tensione: il che significa che il direttore delle luci può vedere immediatamente quando una lampada non funziona.

NUOVA LUCE NEL TEATRO STATALE DI BERNA

Alla mostra ShowTech 2001 di Berlino la **Transtech** ha esposto alcuni suoi recenti prodotti.

Per la prima volta si è visto il **processore dimmer FDX2000** progettato per offrire un controllo con risposta immediata di oltre 96 moduli dimmer ed è dotato di un'interfaccia Ethernet (10/100Mbit/sec.): due ingressi e uscite DMX corrispondenti a 12 ingressi analogici.

Il **processore FDX2000** è così disponibile per qualsiasi tipo di segnale e rappresenta un investimento di sicurezza anche qualora la rete Ethernet sia progettata ma non ancora messa in opera.

Il nuovo processore per dimmer è compatibile col suo predecessore FDX90 e mentre provvede una memoria per 25 gruppi ausiliari può essere attrezzato in un locale ristretto assieme agli appropriati moduli per dimmer (da 2,5 kVA fino a 10 kVA).