Pubblicato sulla Rivista **NTC-Note di Tecnica Cinematografica** **Anno 2002, N° 1 ,** edita dall'Associazione **ATIC**

AL "SIB" RIMINI 2002

La **Arri Italia** ha presentato per il cinema al **SIB di Rimini**, le POCKET-PAR da 200 e 400W a scarica in versione Par con lenti intercambiabili, oppure open-face focalizzabile, corredate, come per tutti gli altri modelli di limitata potenza, di ballast sia con alimentazione a rete che a batteria.

Questi nuovi modelli completano la gamma POCKET-PAR affiancando la 125W e la 21W /50W.



Nel settore event, appaiono sistemi di altissima qualità e tecnologia, tutta la gamma di proiettori ARRI EVENT derivati dai collaudati ARRISUN Par da 200W, 575W e 1200W, con ballast modulare a rack e un unico cavo multiplo per collegare più proiettori, riflettore dicroico in vetro, sistema già usato con notevole successo nel mondo della moda (Trussardi) e dell'auto (Maserati).

Nel campo della regolazione delle luci la consolle FIGMENT, completa di fari e motorizzati, controlla in DMX fino a 512 canali e funziona totalmente su palmare con collegamento senza fili ai dimmer e capacità di memorizzare fino a 300 memorie.

Era esposto il nuovo dimmer ARRI STUDIO con la tecnologia IGBT che sta diventando lo standard per gli studi televisivi (assenza di interferenze, peso e dimensioni limitatissime).

Presso lo stand ARRI era possibile trovare gli illuminatori fluorescenti KINO-FLO.

La maggiore novità del SIB i palloni a elio AIRSTAR nel modello più grande di metri 7,30 con lampade a scarica e ballast flicker-free ARRI.