Pubblicato sulla Rivista **NTC-Note di Tecnica Cinematografica** **Anno 2002, N° 1 ,** edita dall'Associazione **ATIC**

SOLUZIONI PER IL CINEMA DIGITALE

Allo SHOWEST dello scorso marzo, sia la Boeing Digital Cinema, sia la Entertainment Imaging Division della Kodak, hanno fatto dimostrazioni con prodotti **Dolby** per la riproduzione del suono nel Cinema Digitale.

Mentre la Boeing Digital Cinema ha adottato il nuovissimo **Dolby DMA8 Digital Media Adapter** (vedi NTC, 2001, 4) la Kodak ha sistemato il **Dolby CP650 Digital Cinema Processor** nelle sue presentazioni al Pacific Ballroom dello stesso SHOWEST.

In tal modo i due nuovi apparati si dimostrano come sistemi per il cinema del futuro.

Il **DMA8 Digital Media Adapter** mette i cinema in condizione di poter decodificare con facilità molti formati audio, come il PCM, il Dolby Digital, le trasmissioni TV, il Dolby E, provenienti da più sorgenti, compresi satelliti, fibre ottiche, server, ecc., e li inviano nei sistemi sonori cinematografici preesistenti.

Invece il **Dolby CP650** è l'unità più moderna e più avanzata tecnologicamente della famiglia dei processori per cinema, prodotti di intrattenimento, televisioni e registrazioni musicali.

Dimostrazioni in proposito durante quell'incontro internazionale, sono state fatte anche dalla stessa casa madre, la **Dolby Laboratories**.

Tra le cose più interessanti la possibilità del processore **CP650** di includere la funzione "Auditorium Assist" e il "Cat.N0778 Digitai I/O Card" .

L'Auditorium Assist permette al **CP650** di memorizzare quando un locale è perfettamente allineato per quanto riguarda l'impianto sonoro.

Il sistema usa come metodo di riferimento il controllo rapido degli eventuali cambi di livello della voce, la risposta in frequenza, il disturbo di fondo, impedendo in tal modo futuri errori di registrazione.

Il Cat.No.778 Digital I/O Card invece da modo nel **CP650** di collegare qualsiasi piattaforma con un processore cinematografico **Dolby**. Il **CP650** ne determina automaticamente il formato e potrà provvedere EQ in un domani digitale.

Non è necessario alcun convertitore esterno e questo fa perdere meno tempo e riduce il costo di installazione.

L'invenzione del **CP650** non è nuovissima, essendo comparso nel giugno del 2000 scorso con una vendita immediata di circa 5000 unità.

La ditta produttrice (privata) del **CP 650** ha come base San Francisco, ma la direzione è in Inghilterra, con uffici però a New York, Los Angeles, Shanghai, Pechino e Tokio.

Info: **Catherine Unwin**
Dolby Lab. Inc.
Tel. (44) 1793 842133
EMail: cmu@dolby.co.uk



L'equipe della Dolby digitale