Pubblicato sulla Rivista **NTC-Note di Tecnica Cinematografica Anno 2006, N° 1,** edita dall'Associazione **ATIC**

PREMIO SOLINAS

Con un breve comunicato letto dallo scrittore e sceneggiatore Francesco Piccolo, la giuria del **Premio Solinas 2005** ha deciso di non assegnare il premio, né di segnalare alcuna delle sceneggiature proposte.

Ma le sceneggiature proposte non finiranno nel cassetto : il Premio Solinas, infatti, ha annunciato l'apertura del "Cantiere delle Storie", un'istituzione formativa volta ad aiutare e a supportare gli sceneggiatori accompagnandoli nel percorso creativo, dal soggetto alla sceneggiatura .

L'edizione di quest'anno è iniziata, all'interno dell' Officinema Festival organizzato dalla Cineteca di Bologna, con il commosso ricordo per la recente scomparsa di Age. Francesca M. Solinas ha aperto i lavori della tavola rotonda "Ridiamoci sopra: come fare commedia oggi" con la partecipazione di Curzio Maltese, Maurizio Nichetti e lo story-editor Gino Ventriglia, stimolando il dibattito sulle nuove sfide della sceneggiatura: la scarsa esportabilità della commedia italiana e i nuovi linguaggi dei **"format televisivi"** .

Brizzi e Martani, autori dei **"film panettone"** prodotti da De Laurentiis, hanno raccontato alcuni aneddoti del proprio lavoro .

La conduttrice di MTv, Victoria ha animato la serata delle premiazioni assieme ad illustri ospiti, come l'attrice Cecilia Dazzi e lo sceneggiatore Piero De Bernardi .

Il premio **"Storie per il cinema"** per la miglior storia drammatica, 7mila euro, è andato ad Alfredo Covello per ***Pinoy,*** vicenda che tratta il tema dell'immigrazione e dello sfruttamento attraverso la storia di un ragazzo filippino .

Il Premio per la migliore **storia di commedia**, sempre di 7mila euro, è stato consegnato a Marco Amato per ***Il re di Nuova Orleans*** , storia ambientata nell'Italia fascista del '37 nella quale ci si interroga sul tema della diversità e dell'omologazione .

Hanno vinto ex aequo il premio **"Leo Benvenuti"**, in collaborazione con **ITC Movie**, di 15mila euro, Angelo Orlando con ***Casamatta vendesi*** (divertente esperimento di contaminazione teatro e cinema, nel quale un gruppo di attori squattrinati cerca di sfondare) e Guido Lombardi con ***Scarpe nuove*** (una storia semplice e dai toni delicati che indaga le sfumature dei rapporti familiari) .

Luca e Paolo delle **lene** e Maurizio Nichetti sono saliti sul palco per presentare la proiezione di ***Tommy lo svelto,*** geniale cortometraggio vincitore dei **Corti Pluriel 2005**, e una scena in anteprima del film ***Liscio,*** scritto da Marco Campogiani e realizzato dall'esordiente Claudio Antonino, con Laura Morante e Antonio Catania .

La tavola rotonda di domenica mattina : **"Progettare un film: sceneggiatori e produttori a confronto"** ha concluso le attività della manifestazione cinematografica .

Dopo una breve clip video di Tilde Corsi e Gianni Romoli, ci si è interrogati sul rapporto che lega sceneggiatore e produttore. La discussione, animata dagli interventi di Marco Muller, Beppe Caschetto , Nicola Giuliano e Angelo Guglielmi, è scivolata subito sull'annoso problema dei finanziamenti per il Cinema e il difficile rapporto con la televisione .

Fino all'intervento di Nichetti , che ha cercato di riportare l'attenzione sull'importanza che ha la sceneggiatura all' interno di un buon prodotto cinematografico .



Il prossimo appuntamento
con il **Premio Solinas**
è fissato a Roma il 14 dicembre,
con l'incontro : **"I colori del genere"** .

Alessandro Pavone
(Fonte: Cinecittà News)