AGGIORNAMENTO SUL DIGITALE AL ROSSELLINI

Si è concluso da poco il primo corso di aggiornamento sul Cinema Digitale promosso dalla CALT, Presidente Pietro Innocenzi, e dall'Istituto Cine-TV Roberto Rossellini, Preside Mirella Nunzi, destinato agli Autori della fotografia cinematografica aderenti alla A.I.C. e ai Tecnici della ripresa aderenti alla A.I.T.R.

E' stato un felice incontro fra il mondo della Produzione, quello della Scuola e quello delle Associazioni professionali, che hanno cercato di dare a tutti i partecipanti una conoscenza delle nuove tecnologie, strumenti, materiali, metodologie, applicazioni, modelli tecnici e modelli operativi necessari alle nuove professionalità ed ai nuovi professionisti del Cinema Digitale ed aree collegate del Motion Picture/Moving Imaging.

Il Corso è stato coordinato da Angelo Persia seguendo il sistema dei moduli didattici, e si è articolato secondo la seguente scansione:

1° Modulo

INTRODUZIONE ED ALFABETIZZAZIONE ALLA CINEMATOGRAFIA DIGITALE

Terminologia del settore Cinema Digitale e Cinema Elettronico.
Large Screen Digital Imageries.
Standard internazionali.
Elementi fondamentali della digitalizzazione delle immagini cinematografiche.
La "supply chain" (filiera) della cinematografia digitale.
I contenuti alternativi.

2°Modulo

SISTEMI DI RIPRESA DIGITALI DI ULTIMA GENERAZIONE 2K E 4K PER CINEMA DIGITALE E CINEMA ELETTRONICO (HD CINEMA)

Sony - Panasonic – Thomson

3° Modulo

POST-PRODUZIONE E DIGITAL INTERMEDIATE

Scansione della pellicola: controlli, procedure e tecniche.
Acquisizione, Post-Produzione, Proiezione.
Integrazione di effetti visivi e il conforming.
Color correction.
Film recorder e archiviazione di files digitali.

4° Modulo

"FILM-CENTRIC-MODEL" (CINEMA IN PELLICOLA) E "DATA-CENTRIC-MODEL" (CINEMA IN DIGITALE)

Confronto dei due modi di finalizzare il Film, valutazione delle differenze tra creatività e qualità.
Metodologia e strumenti per la valutazione della proiezione cinematografica e digitale. Look Manager System. Look-up-tables.
Proiezione e confronto di materiali realizzati nelle due modalità: pellicola e digitale.
Comparazione con sistemi tradizionali. Macchine da presa, Laboratorio sviluppo e stampa, Cinefonico.

5° Modulo

LA SCENOGRAFIA VIRTUALE E IL MOTION CONTROL – PROBLEMI DI ILLUMINAZIONE E PROBLEMI DI RIPRESA DEL SET EXTENSION

Supervisione VFX sul set.
Simulazione materiali da costruzione e simulazione delle luci.
Interazioni Compositing/Color correction.
Tecniche di ripresa assistita Motion Control.
Case histories.

6° Modulo

NORME E PROFESSIONE
SICUREZZA SUL SET – DIRITTO D'AUTORE – GARANZIE SINDACALI

Norme specifiche della 626/94 applicabili al lavoro sul set.
Il Diritto d'Autore nell'opera cinematografica. Protezione e tutela dell'immagine cinematografica e dell'immagine fotografica.
Profili professionali aggiornati nel futuro della contrattazione.

7° Modulo

RIPRESA IN MULTICAMERA CON TIME CODE E SISTEMI VIDEOASSIST

Key code e Time code. Differenze di utilizzazione.
Videoassistenza delle macchine da presa.
Sistemi integrati videoassit/preview digit/edit.

8° Modulo

RECUPERO DELLE IMMAGINI (E DEI SUONI) DELLE OPERE FILMICHE
RESTAURO CHIMICO E RESTAURO DIGITALE

Percorsi di alterazione dei materiali filmici e perdita dell'equilibrio cromatico.
Arresto dell'erosione del tempo e processi di recupero.
Restauro integrato chimico/digitale.

Al Corso hanno collaborato: Angelo D'Alessio Direttore S.M.P.T.E., Giuseppe Gammarrota Presidente A.T.I.C., Fabio Filoni Cinecittà Digital, Alessandra Amendola Avvocato S.I.A.E., Laura Filosa Ingegnere I.N.A.I.L., Roberto Corirossi Segretario Nazionale OSL, Stefano Ballirano, Fabrizio Carraro, Carlo Cotta, Franco De Luca, Antonello Di Vincenzo, Maurizio Gennaro, Massimo Monnati, Michele Pensato, Paolo Musu, Alessandro Scorzoni, Alberto Simonetti, Sandro Segnalini Direttore Tecnico A.T.I.C.