Pubblicato sulla Rivista **NTC-**Note di Tecnica Cinematografica **Anno 1997, N° 2 ,** edita dall'Associazione **ATIC**

I Motion Control CYCLOPS e MILO

Creato da **Mark Roberts** per la **MRMC**, il "**motion control**" Cyclops è il più grande e il più sofisticato sistema sul mercato per chi desidera ottenere quanto di meglio è possibile in materia.

Esso offre il rapporto di spostamento maggiore e più veloce con una grande quantità di movimenti, tanto che si prevede potrà tener testa a tutti i m.c. concorrenti del secolo venturo.

Esso dà la possibilità di controllare il carrello, la rotazione della testa, l'estensione del braccio, la variazione dell'angolo di presa, la panoramica orizzontale o verticale, l'effetto rollio, il controllo della camera, del trasfocatore, del fuoco, delle dissolvenze e del diaframma.

Permette un numero enorme di movimenti o posizionamenti tutto all'intorno.

Usando la **speciale interfaccia CGI** (come pure con Softimage o Alias/Wavefront) **diviene facile programmarne i movimenti e lasciare il Cyclops agire da solo**.

Oltre agli effetti speciali, con **Cyclops** diviene più facile e più rapido eseguire qualsiasi tipo di ripresa.

Il sistema rimane rigido anche alla sua massima altezza di arrivo (m. 5,25).

Nell'azione in presa diretta, esso garantisce una grande velocità di esecuzione mantenendo la rigidità tipica del suo normale comportamento.

L'attrezzo può essere dotato di supporto idraulico per dar modo di essere sollevato sulle rotaie e sistemato in studio.

Può anche afferrare le rotaie e sistemarle opportunamente in teatro.

I suoi movimenti in senso cardanico sono controllati da un computer grazie all'uso del "**Target tracking**".

Il braccio si muove secondo un arco di cerchio, ma può compiere movimenti rettilinei in qualsiasi direzione e senso compensando col movimento del carrello la curvatura del movimento del braccio.

Simile al **Cyclops** è il **motion control MILO**, che trasferisce tutte le prerogative del suo fratello dallo studio all'esterno rivestendo però caratteristiche di portatile.

Questo è l'unico **m.c.** portatile che garantisce una notevole rigidità anche se fuori dallo studio.

Può essere messo in azione in meno di 15 minuti dal suo arrivo in scena.

Sul campo, il **MILO** presenta tutti i vantaggi del tipo **Cyclops**, compresa la possibilità di programmare i movimenti con lo stesso sistema elettronico del tipo da studio, e la sua progettazione gli permette di alzarsi da 0,5 metri sotto la linea di terra fino ad un massimo di 4,1 metri.

Su terreno accidentato il carrello viene fatto scorrere su rotaie con lo scartamento di 1 m., il peso totale è di 567 kg.

Per informazioni :

Camera Control Inc.

3317 Ocean Park Blvd.

Santa Monica, Ca. 90405

Tel. 3105818343 - Fax 3105818340.

Pubblicato sulla Rivista **NTC-**Note di Tecnica Cinematografica **Anno 1998, N° 4 ,** edita dall'Associazione **ATIC**

I Motion Control CYCLOPS e MILO







