Pubblicato sulla Rivista **NTC-**Note di Tecnica Cinematografica **Anno 1997, N° 2 ,** edita dall'Associazione **ATIC**

Via con la sigla, nuovi termini del Digitale

In questa rubrica, normalmente, ci occupiamo di nuovi prodotti ma visto che tanti ci chiedono di fare un po' di chiarezza su sigle e numeri noi vogliamo provare ad accontentarli.

Quindi partiamo con le sigle ..... Più richieste:

- **D1** è un formato di video registrazione digitale componenti, altrimenti descritto nella normativa CCIR601, sfrutta nastri magnetici da 19mm.
- **D2** formato di video registrazione composito SMPTE244M su nastri magnetici da 19mm.
- **D3** come il **02** solo che il videoregistratore usa nastri da 1/2" anziché 19mm.
- **05** come il **01**, anche in questo caso però il nastro utilizzato dal **05** è da 1/2" anziché19mm.
- **JPeg** **Joint Photographics Expert Group**, ovvero Gruppo di Esperti del settore fotografico. E' di loro "produzione" la Normativa divenuta ormai Standard che raccomanda i parametri per il trattamento digitale delle immagini statiche (ovvero le fotografie) con fattori di compressione da 10 a 100.
- **M-JPeg** è l'adattamento della normativa **JPeg**, applicata alle immagini in movimento. Questo formato "Bastardo" è di fatto, il vero fulcro dello sviluppo, tutt'ora in corso, delle stazioni di editing digitali. Infatti ne **MPeg1** che **MPeg2**, di cui riferiremo tra poco, si possono utilizzare per il montaggio, questo invece lo spiegheremo in un futuro articolo dedicato al formato **MPeg2**.
- **MPeg1** **Motion Picture Expert Group**. Questa volta si tratta di un gruppo di lavoro costituito da esperti sul trattamento digitale delle immagini in movimento. Sulla normativa/ standard **MPeg1** si basa lo sviluppo delle memorie ottiche a disco meglio conosciute come **CD-Video** e **CD-I**. **MPeg1** "**comprime**" un solo **Field** di ogni **Frame** con flussi fino a 4Mb/sec.
- **MPeg2** anche in questo caso il gruppo di esperti di immagini in movimento ha realizzato una normativa riguardante la compressione video di filmati digitali sfruttando, però, entrambi i **Field** di un **Frame** con flussi da 1,5Mb/sec a 16 Mbit/sec.
- **MPeg2** è lo standard su cui si basano i broadcasters che trasmettono in digitale via satellite o via cavo. Uno dei futuri sviluppi di **MPeg2** è la masterizzazione dei tanto annunciati e attesi **DVD**.

Per motivi di spazio, rimandiamo altre definizioni, al prossimo numero