

Un sistema di controllo Kodak per i trasferimenti Film-Video

Nel tentativo di **eliminare equivoci** per il trasferimento su supporto elettronico dei giornalieri girati su pellicola dagli operatori, la **Kodak** ha messo a disposizione **due differenti kit** da utilizzarsi rispettivamente dai **direttori di fotografia** l'uno e dai **coloristi del telecinema** l'altro.

Il primo dei due kit, destinato appunto ai **direttori della fotografia**, comprende:

1. Una carta dei grigi Kodak Plus, che costituisce uno **standard di riferimento** per la valutazione dell'esposizione e la relativa graduazione. E' composta da una ampia zona di grigio neutro al 18 % di densità, con ai bordi strisce rispettivamente di nero al 3 % e di bianco al 90 % e offre riferimenti completi per le relative densità ;
2. Due film 35 mm.(TEC) di taratura dell'esposizione del **telecinema**
3. Due film 16 mm.(TEC) di taratura dell'esposizione del **telecinema**.

Entrambi questi film di **taratura a tre gradini** consentono ai centri di postproduzione di valutare l'esposizione effettiva e di fornire al **direttore della fotografia** il "transfer-point" per **telecinema**, simili ai "printer-point" del laboratorio di sviluppo e stampa.

I tipi sono due: uno per le pellicole **Kodak Vision** ed **EXR** (35 e 16 mm), ed uno per le pellicole **Kodak Primetime** (35 e 16 mm.).

4. Un programma EV per il **direttore della fotografia**.

Basato su MS-DOS questo programma **permette di prevedere come sarà riprodotto** nelle varie pellicole **Kodak** il dettaglio delle alte luci e delle ombre e come invece sarà visto in **TV** e negli schermi cinematografici.

Grazie a questo sussidio è possibile individuare pure gli effetti della **sovra** e della **sotto esposizione**.

5. Una **scala EV Kodak** per il **direttore della fotografia** infine che, usata come un regolo calcolatore dell'esposizione, costituisce una guida sicura per ottenere informazioni simili a quelle offerte dal computer nel trasferimento in **telecinema**.

6. Un set completo di guide-uso.



Un sistema di controllo Kodak per i trasferimenti Film-Video

Al kit per il **direttore della fotografia** fa riscontro il **corrispondente** destinato all'operatore colorista del **telecinema**.

In esso sono compresi:

1. Due pellicole 35 mm. **Kodak Telecine Exposure-calibration Film (TEC)**, identiche a quelle per i **direttori di fotografia** ;
2. E due pellicole 16 mm **Kodak Telecine Exposure-calibration Film (TEC)**, pure queste identiche a quelle per il **direttore della fotografia** ;
3. Quattro pellicole 35 mm. **Kodak Telecine Analysis Film (TAF)** ;
4. Quattro pellicole 16 mm. **Kodak Telecine Analysis Film (TAF)**.

Entrambi questi set di pellicole forniscono un riferimento analitico per stabilire il **set-up telecinema** e per il suo mantenimento durante il trasferimento da pellicola a magnetico.

Con essi viene dato agli operatori di **telecinema** coloristi un punto di partenza per tarare i film in lavorazione.

Ogni pellicola **TAF** è reperibile in più formati: uno per le pellicole **Kodak Vision** ed **EXR** (35 e 16 mm.), uno per le pellicole **Kodak Primetime** (35 e 16 mm.), una per le pellicole **Eastman EXR Color Intermediate** (tipo 5244 e 7244) come positivo master (rispettivamente 35 e 16 mm.), e una per le pellicole **Kodak Color Teleprint** (tipo 5381 e 7381) rispettivamente 35 e 16 mm. ;

5. Un set completo di guide-uso, compresa una per la **Kodak Gray Card Plus**.

Con questa fornitura la **Kodak** pensa di aver risolto in modo completo i molti dubbi e inconvenienti durante il trasferimento da film a magnetico che oggi assillano i tecnici della ripresa e del **telecinema**.