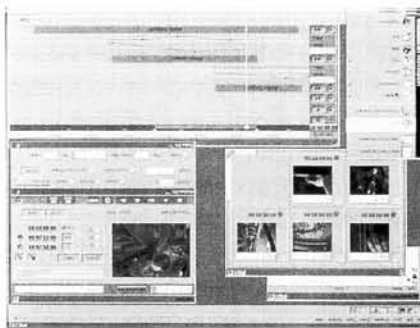


Uno sguardo all'industria

Il nuovo FINISH per Windows NT



Il prossimo ottobre verrà messa sul mercato una nuova linea di prodotti per l'editing ad alte prestazioni video digitale per Windows NT. Si tratta di un sistema completamente integrato per completare immagini con qualità on-line su piattaforma Windows NT, e capace di supportare lo standard ITU-R BT.601, l'elaborazione di segnali DV, la connettività via interfaccia IEEE1394.

Fino ad oggi l'operatore di Windows NT doveva accontentarsi di due soluzioni di ripiego, Media qx e Media qxc, che incorporano l'avveniristico Adobe 5.0. Entrambi i prodotti offrono qualità video sfruttando il sistema composito, s-video e un segnale non bilanciato audio I/O. Il secondo dei due prodotti inoltre fornisce una qualità più elevata a Windows NT mettendo a disposizione componenti YUV, 4:2:2 per l'elaborazione digitale di un segnale video in componenti Y, R-Y, B-Y, in I/O a complemento delle connessioni bilanciate audio XLR. Esso consente così una visione a 720x486 e 640x480 in NTSC ed una versione 720x576 e 768x576 in PAL, garantendo entrambi i formati televisivi.

Il pregio maggiore di Finish è la capacità di portare sul Desktop di Windows NT un'altissima qualità di immagine, prestazioni in tempo reale e un supporto di standard disponibile normalmente soltanto su apparecchiature di tipo broadcast molto costose.

E' una specie di pianeta video digitale dove immagini, suoni, testi, animazione e grafica confluiscono per essere assemblati, editati, riversati in tempo reale a qualità "Broadcast", senza per ciò degradare la qualità dell'immagine, ed eliminando virtualmente la necessità di rendering. La nuova linea di prodotti è quindi l'unica allo stato attuale della tecnica che possa permettere la creazione, la modifica e il riversamento senza rendering delle più comuni funzioni editing, come dissolvenze, titolazioni statiche, effetti cromatici, di movimento, dissolvenze incrociate sonore ed equalizzazione audio, simultaneamente e in tempo reale, mantenendo ciononostante la qualità dell'immagine on line.

Tutte queste funzioni vengono eseguite al massimo data rate (300 kb per frame in NTSC e 360 kb per frame in PAL corrispondente ad una compressione di 2:1).

Grazie a questo nuovo strumento della Media 100 vengono introdotti importanti standard nel mondo del video e dell'elaboratore, quali l'ITU-R BT.601 e il DV. Per questo la nuova linea rappresenta un passo in avanti a favore di coloro che utilizzano telecamere ad alte prestazioni DV, come la SONY VX1000 e la Canon XLI.

Con l'interfaccia l'IEEE1394, associata ad un ambiente real-time per finire video on-line, Finish offre anche una soluzione interamente digitale I/O in tempo reale. Gli ope-

NOTIZIARI

CARATTERISTICHE DI FINISH

Immagine

Una o due stream video, ciascuna a 300kb per frame (NTSC) e 360 kb per frame (PAL)
Elaborazione del segnale video digitale in componenti 4:2:2
Rapporto di compressione 2:1
Chiave Aloha-channel per testi e grafica non compressi con fade in/out
Ingressi ed uscite. Video composito. S-video, componenti Y, R-Y, B-Y
Ingressi ed uscite DV in tempo reale
Waveform monitor/vettorscopio
NTSC/PAL selezionabili via software
Compatibilità con HD SCSI standard
Contributi a differenti rapporti di compressione assemblabili in uno stesso programma
Vista o riversamento su videoregistratore di animazioni a 32 bit in tempo reale
Genlock in uscita con regolazione di fase di sottoportante
Ridigitalizzazione per salvare spazio su hard disk

Sonoro

Equalizzazione audio:
equalizzazione host-based a 3 bande in tempo reale
elaborazione per contributo
8 filtri specializzati disponibili lungo tutte le bande
preset programmabile dall'utente
display grafico in tempo reale della risposta in frequenza.

Indicatori audio professionali
Crossfade in tempo reale
Rilevamento automatico del clipping audio

Editing

Editing non lineare in tempo reale
Compatibilità completa con QuickTime
Visualizzazione contemporanea su monitor video e su monitor del computer
Interfaccia utente intuitiva
Comandi disponibili su tastiera
Batch digitizing e logging
Controllo diretto delle clip, dell'editing e della creazione di effetti nella time-line di programma
Doppia finestra di visualizzazione in Trim Mode
Funzione Insert/assemble Edit su videoregistratore
Organizzazione dell'archivio contributi come database
Controllo remoto dal videoregistratore

Uno sguardo all'industria

Titolazione

Titolazione statica e chiave alpha-channel in tempo reale
Generatore di caratteri integrato
Motion path definibile dall'utente tramite key-frame
Roll e Crawl dei titoli
Grafica completamente priva di aliasing
Fonts: Adobe e True Type.

Effetti e transizioni

Elaborazione simultanea in tempo reale di 8 effetti massima qualità
Dissolvenze e tendine in tempo reale
Effetti di transizione accelerati
Generatore di effetti custom
Effetti colore in tempo reale
Effetti di movimento in tempo reale
Chiavi di crominanza e luminanza con anteprema in tempo reale
Motion path definibile dall'utente tramite key-frame.

Import/Export

Importa/esporta EDL nei formati CMX (3400, 3600 ^ Grass Valley Group, Sony (BVE 2000, 5000, 9000, 9100)
QuickTime Codec per l'integrazione di tipo drag and drop con applicazioni QuickTime di terze parti
Importa/esporta PICT singole e multiple
Importa file QuickTime con il supporto alpha channel (per creare clip con video e animazione)
Esporta formati QuickTime
Importa file audio Sound Designer II
Importa/esporta file audio QuickTime e AIFF
Importa log con il formato Power Log.

ratori di telecamere DV avranno per ciò a disposizione uno studio completo per l'editing video ed audio su desktop Windows NT, così da poter assemblare, editare e riversare programmi comprensivi di contenuti provenienti da attrezzature DV e Betacam o creati da applicazioni grafiche, di animazione ed effetti. Nel contempo sarà possibile unire contributi DV ad altri di tipo analogico, a grafica e ad animazioni, senza alcun degrado della qualità.

In Finish è stato introdotto anche lo standard Quick Time 3.0. In questo modo è messo a disposizione dell'utilizzatore un ambiente completo nel quale diviene possibile rifinire l'immagine e il suono con qualità on-line.

A parte, in manchette, riferiamo per gli interessati le qualità principali di Finish.

Finalità e qualità: il nuovo "Design" di Adobe

La Digital Equipment Corporation e l'Alpha Channel hanno stabilito un accordo di collaborazione per proporre particolari integrali basati su processori Intel e portati sulla linea di prodotti Media 100 basati per Windows NT sulle Workstation Creation Studio della DEC. Intate sul processore Alpha in questo modo il pubblico del video digitale avrà a disposizione uno strumento nell'ottobre 1998 sofisticato, preciso e versatile capace di realizzare prodotti integrati, disponibili a un prezzo privilegiato per il mercato Windows NT a prezzi contenuti.

Chiarificazione: il nuovo modo di lavorare

Alla mostra del multimedia a Francforte (Audio e Sound) oltre a una resistenza di apparecchiature per lavoro ed integrali di Sachler (SMB), Kontron, Jomiva, Link, il presentatore un sistema televisivo a schermo piatto, in cui è possibile avere il monitor. Alcuni più o meno presentati della ditta sono comandati a distanza in modo da poterli a video e a video di fronte a un sistema di lavoro. Il sistema è stato presentato alla conferenza di controllo e sportelli con l'indirizzo degli individui di una a distanza oltre a un sistema per controllo completo dello studio tramite TV standard con software Windows 95. Il controllo è presentato per qualche posizione di lavoro assomigliando all'apparecchio anche quando è con un sistema di lavoro eseguito a mano. La data è presentata pure con serie di lampade a luce incandescente per alcuni sistemi. Intati apparecchiature prevedibili sono soluzioni supplementari sia per grandi temi che per studi di ogni natura.

Un nuovo studio video per la realizzazione di video

Il sistema di gestione colore più completo oggi disponibile sul mercato è rappresentato dal ColorMatch di Apple, composto da due serie complete di strumenti per la gestione e la correzione del colore.

Il primo strumento permette la creazione dei profili. Per gli scanner si ha la fotocamera integrata della serie di strumenti che è capace di il ColorMatch produce un profilo automatico per scanner della ditta e controllando i risultati secondo un rispetto di riferimento digitale fornito con l'apparecchio. Per il monitor è necessario acquistare un colorimetro a tutto spettro (colorimetro) in grado di misurare i colori espressi dal tubo catodico. Il ColorMatch visualizza una serie di colori tramite il monitor in modo che siano di un studio approvato di qualità. In seguito crea un profilo comparando i dati misurati con un