

L'Univision di Storaro

Il giorno 27 aprile u.s., presso lo stabilimento di sviluppo e stampa **Technicolor** di Roma, prima della proiezione del film "**Tango**", **Vittorio Storaro**, direttore della fotografia del film, ha presentato il Sistema: **Univision 2:1 a tre perforazioni per fotogramma**, con suono digitale ottico.

Note di Tecnica Cinematografica ha già illustrato nel N° 4/97 della Rivista il Sistema, proposto dal vincitore di tre Oscar per la fotografia.

Questo comporta: Risparmio del 25% nel consumo di negativo rispetto all'attuale formato 1,85:1 a quattro perforazioni.

Un'immagine migliore del formato panoramico e dell'anamorfico.

Nessun problema nell'uso di lampade HMI, fluorescenti, xeno o a vapori di mercurio.

Per il video ad alta definizione, l'industria televisiva dovrebbe cambiare l'attuale 16:9 in 18:9, evitando così di menomare l'immagine delle porzioni laterali.

L'**Univision** possiede innumerevoli qualità.

Storaro le ha illustrate per circa un'ora e ha descritto come, grazie all'uso del sistema 2:1, egli abbia risolto molti problemi di ripresa, di stampa, di proiezione e sonoro, che si sono presentati durante la realizzazione del film "**Tango**".

