

## LA RASSEGNA DEL CINEMA CINESE IN ITALIA

Dopo approfondite e amichevoli trattative il **Dipartimento Generale del Cinema, Radio e Televisione della Repubblica Popolare Cinese ha firmato**, l'8 aprile u.s., **un accordo di collaborazione nel settore cinematografico con Cinecittà Holding S.p.a.**

L'accordo, oltre ad una analoga rassegna del Cinema Italiano che si svolgerà per 14 giorni a Pechino e Shanghai nel novembre prossimo, prevede una serie di collaborazioni e realizzazioni concrete nel campo della produzione, della formazione professionale e della distribuzione di film italiani e cinesi nei rispettivi mercati in regime di reciprocità.

Infatti, in ragione del taglio concreto che gli organizzatori della rassegna hanno voluto dare alla manifestazione, è sottinteso anche il sorgere di scambi di produzione, reciproci accordi di distribuzione e promozione di attività cinematografiche di ogni specie nell'area Asiatica.



Dice **Alfredo Bini**, curatore della Rassegna:

**“L'intento è quello di creare supporti e condizioni che favoriscano le possibilità di accordi economici e di scambio, anche cercando di rendere compatibili le rispettive legislazioni che regolano la distribuzione dei prodotti, sia dal punto di vista fiscale che dei sistemi di sicurezza e controllo commerciale.”**

**“Le parti considerano la produzione cinematografica Cinese e quella Italiana caratterizzate da specifiche identità culturali e originalità creative che, se opportunamente promosse e sostenute, possono avere una grande diffusione mondiale, specialmente nei confronti di un pubblico, oggi sempre più numeroso ed esigente, che rifiuta prodotti globalmente omogeneizzati.”**

**“La nostra forza 'biologica', può risiedere proprio nelle nostre peculiarità tematiche e di costume.”**

La cerimonia di apertura della Rassegna è iniziata alle 18 di martedì 21 luglio, in occasione della tavola rotonda, dal titolo **“Stato dell'Arte Cinematografica, Collaborazione e scambi”**, svoltasi a Roma al Cinema Nuovo Olimpia.

**Gillo Pontecorvo**, Presidente di Cinecittà Holding, ha preso la parola per aprire il dibattito e salutare la folta delegazione cinese di funzionari e cineasti, capeggiati dal sig. **Yang Buting**, **Direttore del Film Bureau, State Administration of Radio, Film & Tv**, che a sua volta ha preso la parola auspicando il successo dell'iniziativa.

Erano presenti parecchi relatori: **Andrea Piersanti**, direttore della Rivista del Cinematografo che patrocinava la manifestazione, e altri relatori invitati, **Lino Micciché**, **Adriano Aprà**, **Muller** e **Marco Bellocchio**, che tutti sono intervenuti in ragione dei relativi settori.

## LA RASSEGNA DEL CINEMA CINESE IN ITALIA

Per l' **Ufficio Stampa** di **Cinecittà** era presente **Franco Mariotti**.

**Luciana Castellina**, Presidente della Commissione Relazioni economiche esterne del Parlamento Europeo, ha trattato il tema relativo alle possibili e necessarie armonizzazioni delle rispettive disposizioni di legge in materia di spettacolo e diritti vari.

Alla sera è stato proiettato il Film: "**The Days Without a hero**", di **Lei Xianhe** e **Kang Ning**, la cui protagonista **Song Chunli**, faceva parte della delegazione presente in sala.

Le proiezioni sono continuate fino a sabato 25 a Roma, per proseguire dal 27 al 28 a Napoli, presso la sala dell'Istituto universitario orientale.

La Rassegna era corredata di un bel catalogo.