

## TINTE SPECIALI PER JIM HARPER

Nel Dicembre 1997 è entrato in servizio il **transatlantico Arcadia**.

Il bastimento è uno dei pili lussuosi del mondo e due delle pareti della sala principale di soggiorno **sono state affrescate dal pittore astratto Jim Harper**.

Le immagini rappresentano in forma surreale: un parco, uno scorrere della lava e Stonehenge.

Naturalmente i dipinti vanno soggetti al degrado in un ambiente marino, oltre al tormento della presenza dei passeggeri, che nel locale affrescato, tra l'altro, assistono a feste, manifestazioni e danzano.

Il rischio: sia di sbiadimento che di distacco del colore era grande.

Necessitavano quindi materiali molto stabili e non soggetti a perdere le loro caratteristiche di colore e durata nel tempo.

**Harper** si è servito per lo più di **colori acrilici** e di **pitture fluorescenti**, che **brillano in particolar modo sotto l'influsso dei raggi ultravioletti**.

**Il pittore tuttavia ha voluto dare agli osservatori la sorpresa di tinte nascoste, che traspaiono il colore di base, ma che si accendono a sorpresa di luce fortemente cromatica sotto l'influenza di particolari radiazioni**.

Si tratta di **colori ad acquarello, a base di uretano**, che appunto sono trasparenti in condizioni di luce normale.

**L'effetto degli affreschi è bellissimo e cangiante, specie col mutare della qualità cromatica della luce**.

**Harper ha raggiunto i suoi splendidi risultati usando solo colori prodotti dalla ROSCO di Londra**.

