

## Una serata all'Hilton

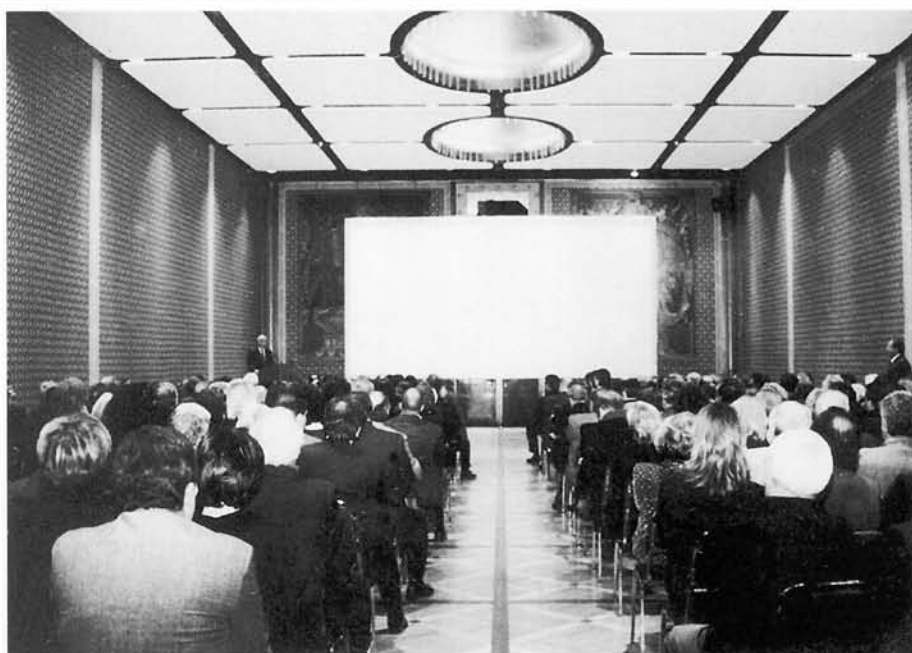
di Giuseppe Gammarota

### Kodak continua a stupire ed "Impressiona" i suoi ospiti con le sue nuove pellicole

350 ospiti, tra autori della fotografia soci dell'AIC, registi, produttori e molti altri importanti professionisti del settore cinematografico, erano presenti all'Hotel Cavalieri Hilton di Roma, il 10 di Febbraio, per partecipare ad un incontro organizzato dalla Divisione Cinema e Televisione della KODAK.

L'incontro è stato organizzato per la presentazione di tre nuove pellicole che vanno ad arricchire e completare la gamma di prodotti Vision.

La Kodak, confermando la propria continua leadership tecnologica e di prodotto, ha presentato la VISION 800T, ovvero la pellicola da ripresa



più rapida esistente oggi al mondo, e le VISION Color Print e VISION Color Premier, entrambe pellicole positive da stampa, che consentono per la prima volta ai professionisti della cinematografia la scelta tra due prodotti diversi su cui stampare i propri negativi.

"Kodak dimostra con gli attuali nuovi prodotti - ha dichiarato il dott. Carletti, direttore della divisione Cinema e Televisione della Kodak - che i margini di miglioramento nella tecnologia filmica sono continuamente in evoluzione. La nuova Vision 800T consente ulteriori eccezionali possibilità espressive ai professionisti della fotografia in fase di ripresa, laddove le nuove pellicole da stampa, con le loro innovative e straordinarie caratteristiche, aiuteranno i cineasti a trasferire la loro creatività dal negativo agli schermi cinematografici. Siamo fieri di presentare questi prodotti rivoluzionari che, ancora una volta, testimoniano il nostro costante impegno nel sostenere l'esperienza cinematografica e la nostra fiducia nel brillante futuro dell'industria del cinema".

Alcuni filmati relativi ai nuovi prodotti sono stati proiettati in una sala dell'Hilton appositamente predisposta per l'occasione, assolutamente stracolma, mentre il dr. Gammarota, direttore tecnico della Kodak, illustrava le caratteristiche tecniche delle pellicole, supportando adeguatamente le immagini provenienti da Rochester.

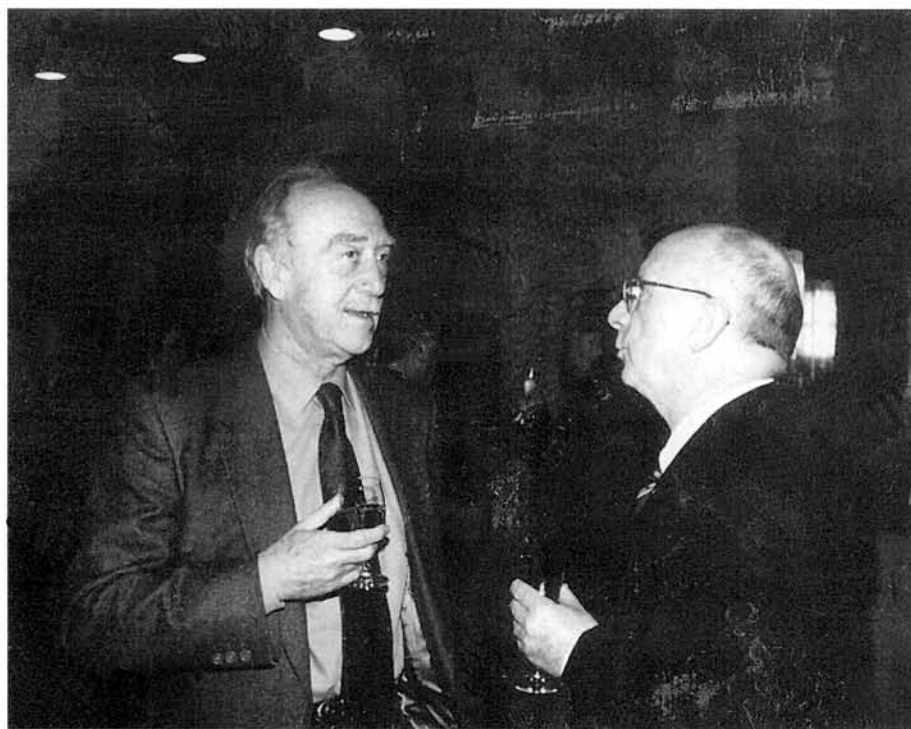
Nessuno, tra i grandi maestri della fotografia cinematografica, è mancato all'importante appuntamento romano: Tonino Delli Colli, Vittorio Storaro, Giuseppe Rotunno (in procinto di essere premiato dall'ASC a Los Angeles, ndr), Luciano Tovoli, Marcello Gatti, presidente dell'AIC, Carlo Di Palma e tantissimi altri grandi professionisti, hanno presenziato alla serata, esprimendo il loro compiacimento per le novità presentate.

Vittorio Storaro, nell'occasione testimonial d'eccezione, ha addirittura concesso la proiezione di alcuni suoi giornalieri relativi al film "Goya" diretto da Carlos Saura, e la cui lavorazione si è appena conclusa in Spagna, commentandone i risultati di stampa sulla nuova Vision Color Premier.

Il maestro, sinora vincitore di tre Oscar nella sua straordinaria carriera, ha espresso parole di ringraziamento per Kodak.



Il Dott. Tonino Carletti con Luciano Tovoli (a sinistra) e Ann Turner, direttore del Marketing Europeo della Kodak



Antonio Morè e Sergio D'Offizi

“La Vision Color Premier con i suoi neri profondi, pur conservando la trasparenza e la pulizia nei bianchi, consente il raggiungimento di immagini finali con una eccezionale saturazione cromatica - ha dichiarato Storaro - Tutto questo migliora la qualità ottenibile in proiezione, aiutando sensibilmente gli autori della fotografia nella espressione della propria ideazione, trasferendone le caratteristiche più precipue dal negativo originario sino allo schermo dei cinema. Indubbiamente la pellicola Premier apre un'era nuova all'immagine cinematografica”.

Luciano Tovoli ha invece appena terminato le riprese del kolossal “Titus Andronicus”, in cui la Vision 800T è stata utilizzata per alcune importanti sequenze. L'avevo provinata per la prima volta durante le riprese del film che ho appena terminato di girare, “Titus Andronicus”, diretto da Julie Taymor, - ha commentato Tovoli dopo la proiezione - e ho immediatamente riscontrato in questa pellicola alcune caratteristiche notevolmente interessanti, con una struttura dell'immagine e una tenuta sui neri straordinarie, considerandone la rapidità. Dopo il primo test ho deciso di utilizzare la Vision 800T direttamente sul film in lavorazione, scoprendo alla fine delle riprese di averne girato più di diecimila metri”.

#### SUMMARY

*Kodak presented its latest Vision emulsion, the 800T, and two new positives for color printing, Vision Color Print and Vision Color Premier, at an evening reception on 10 February.*

*The presentation was attended by biggest names in Italian cinematography, from Storaro to Di Palma, Tovoli, Rotunno, Delli Colli, AIC President Marcello Gatti, and many others world-famous cinematographers. There was also a great show of producers, directors and laboratory technicians. During the evening a number of tests shot with the new negative stock and printed on the new positive emulsions were projected, as well as tests of Goya, directed by Carlos Saura, the latest film photographed by Storaro in 800T. Tonino Carletti, Director of Kodak's professional sector, presented Dr. Giuseppe Gammarota who introduced the screening of the filmed material.*

*When asked to comment on his experience with the last Kodak Vision emulsion, Luciano Tovoli said that he was very happy with the results he was able to achieve by shooting his latest film (still in production) Livius Andronicus with 800T negative stock - which has recently been put on the market.*



Blasco Giurato, Sergio Salvati, Maurizio Calvesi e il regista Franco Giraldi