Pubblicato sulla Rivista **NTC-Note di Tecnica Cinematografica** **Anno 2003/4, Anno 2004/1,** edita dall'Associazione **ATIC**

A CINECITTA' I NEGATIVI VISION 2 DA KODAK

Presentata a **Cinecittà** la nuova pellicola **Kodak Vision2 .**

Si tratta di un negativo a colori **500 ISO**, realizzato per offrire a i cineasti una struttura di immagine superiore ed una maggior efficienza ed accuratezza sia per la post-produzione tradizionale che digitale .

Kodak Vision2 500T (5218/7218) è la nuova pellicola negativa a colori con la migliore grana mai realizzata finora per una 500T. La nuova famiglia di pellicole negative **Vision2** ha una scala tonale ottimizzata sia per la stampa tradizionale che per la post-produzione digitale, con ricchi ed accurati dettagli nelle ombre ed una riproduzione dei colori più naturale .

"Lo sviluppo di questa nuova famiglia di pellicole è il risultato del nostro continuo e costante impegno nel rispondere alle aspettative dei filmmakers di tutto il mondo" - commenta **Eric Rodli**, Presidente della divisione **Entertainment Imaging** di **Kodak** .

" I filmmakers ci hanno chiesto di realizzare pellicole con caratteristiche innovative e noi ce la stiamo mettendo davvero tutta per soddisfare al meglio i loro desideri".

La famiglia delle pellicole **Vision2** è il risultato di una radicale rivisitazione della tecnologia della pellicola, che annovera molte innovazioni provenienti dai laboratori di ricerca **Kodak**.

Una migliorata tecnologia **T-Grain** è stata applicata agli strati dei tre colori nell' emulsione, per migliorare l' efficacia nella capacità di cattura della luce e nel contempo ridurre la grana su tutta la latitudine di esposizione .

Una sensibilizzazione a due elettroni è stata usata per incrementare il numero di elettroni che ogni singolo fotone è in grado di generare. Questi sensibilizzatori contribuiscono, inoltre, alla stabilità dell' immagine "latente", e ciò si traduce in una maggiore affidabilità del prodot-to, in senso complessivo .

Non finisce qui : acceleratori di sviluppo totalmente inediti incorporati nella struttura della pellicola migliorano l' efficienza della reazione chimica durante il processo di sviluppo, laddove una migliorata attività dei copulanti offre una migliore compattezza di colorante .

Quest' ultima caratteristica, unita alla presenza di granuli d'argento di dimensioni più ridotte rispetto alla tecnologia VISION,determina una minore presenza di grana nei prodotti **Vision2**.

Infine, resta da menzionare che lo strato sensibile al rosso dell' emulsione è stato suddiviso in tre strati separati, al fine di migliorare ulteriormente la granularità del prodotto ed ottenere nel contempo un maggior controllo nella fedeltà del colore .

"Abbiamo applicato queste nuove ed inedite tecnologie per ridurre ulteriormente la grana, ridisegnando la scala tonale" aggiunge **Mike Ryan**, Responsabile di Prodotto **Vision2** - ***" la parte centrale della scala tonale è stata resa più lineare, migliorando la neutralità ed offrendo al tempo stesso un ottimo punto di partenza per i processi di sviluppo tradizionale ed i sistemi di post-produzione . Curve più lineari rendono ogni processo di Digital Scanning o di Telecinema più efficiente; le novità sono inoltre state apportate anche al piede della scala tonale per ottenere superiori dettagli nelle ombre, mantenendo nel contempo sul nuovo prodotto la profondità dei neri tipica del sistema VISION."***

Articolo pubblicato sulla Rivista ***NTC-Note di Tecnica Cinematografica N° 1 2005*** *, edita dall'Associazione ATIC .*

Questa nuova pellicola, in sintesi, consente di realizzare le immagini più nitide e fedeli mai realizzate sinora, mediante i classici processi di stampa e post-produzione.

"Scienziati ed ingegneri Kodak hanno attentamente considerato le caratteristiche delle pellicole Vision Intermediate e Vision Print durante la fase di sviluppo del prodotto ed integrato tutto ciò con l' esperienza acquisita da Kodak nel campo digitale realizzando i digital scanners e recorder - inclusi i chip CCD ed il sistema Thomson Spirit Datacine" continua **Ryan** . ***"Abbiamo inoltre coinvolto nella fase creativa, un numero notevole di esperti di tecnologia delle immagini al fine di ottimizzare l' uso di questa pellicola con tutti i sistemi di gestione delle immagini disponibili oggi" .***

Nel prossimo futuro **Kodak** affiancherà alla pellicola **Vision2 500T** altre pellicole di diversa sensibilità, per offrire ai filmmakers una vasta gamma di pellicole negative a colori di qualità straordinaria, in concomitanza con l' espansione delle tecnologie di post-produzione digitale.

E' facile prevedere, inoltre, che grazie alla struttura dell'immagine superiore e all' ulteriore riduzione della grana, la pellicola **Vision2 (7218** Super 16mm) diventerà il mezzo da ripresa preferito per la televisione, rispetto ai sistemi digitali in circolazione.

"Possiamo affermare con certezza" - conclude **Rodli** - ***"che le possibilità del sistema pellicola sono illimitate: abbiamo migliorato notevolmente, nel giro di pochi anni, l' efficienza del processo chimico di cattura delle immagini. Questo è un forte segnale per il futuro. I filmmakers saranno in grado di sfruttare la tecnologia cinematografica di domani con le macchine da presa di oggi, ottenendo un risultato straordinario. Questo è il vantaggio indiscusso della ripresa in pellicola per applicazioni cinematografiche, televisive o pubblicitarie .***