



**Centro Sperimentale di Cinematografia**

**Scuola Nazionale di Cinema**

**“ i sabati di eccellenza “  
della Scuola Nazionale di Cinema  
di Roma**

**Incontri  
per Studenti e Operatori**

**“ Dall’ E-CINEMA al D-CINEMA/3D, attraverso l’HDTV”**

**Conoscenza e Applicazione**

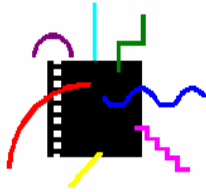
**”i sabati di eccellenza”**  
**della Scuola Nazionale di Cinema**  
**“ conoscenza ed applicazione ”**

**1. Finalità del Progetto.**

Creatività e tecnologia stanno alla base dello sviluppo di una intera filiera produttiva.

Per questo si intendono promuovere Seminari “intercorsi”, organizzate dalla SNC con la eventuale collaborazione con Associazioni o Ditte del Settore Cinema, Televisione e Multimediali, da effettuarsi nelle giornate di sabato con carattere +/- periodico (mensile o bimestrale) e dedicate agli Allievi ed ex Allievi dei Corsi CSC di Regia, Fotografia, Montaggio, Suono e Produzione dell'ultimo anno (o dei precedenti), con le seguenti finalità :

- poter presentare loro argomenti complessi e trasversali in forma Tutoriale & Pratica, di tematiche attuali ed innovative
- coinvolgere Operatori dipendenti del Settore privato con le stesse finalità di conoscenza nelle quali si troveranno a lavorare i nostri Allievi
- portare a conoscenza dei fruitori della odierna tecnologia digitale gli assetti di allestimento e intercambiabilità cinema/video oggi possibili, argomento di forte interesse ma di poca percezione al momento nel nostro settore produttivo nazionale
- in termini di Tecnologia digitale prendere conoscenza:
  - della evoluzione del supporto cinematografico
  - dello sviluppo dell'HDTV
  - dell'innovazione nella distribuzione cinematografica D-Cinema/3D
  - dell'innovazione nella distribuzione dei prodotti video e multimediali E-Cinema - DVD
  - della gestione degli allestimento dei contenuti
  - delle problematiche della loro archiviazione e conservazione
  - delle problematiche riscontrate nelle lavorazioni più correnti
- aiutare coloro che si interfacciano con i Laboratori con i loro personal computer (filmmakers) a capire come configurare una lavorazione nella complessità degli apparati, formati e standard oggi disponibili e percorribili
- capire come la corretta “masterizzazione” del contenuto assicuri una corretta riproduzione
- rendere disponibili, nell'area romana, quelle informazioni che vengono rese note prevalentemente nel corso di Convegni e/o Seminari settoriali collegati a Mostre o Rassegne Tecniche o Cinematografiche italiane (Venezia - Milano) o estere, comunque non romane, dove risiede una centralità di Laboratori, Studi e Microstudi e dove operano attivamente giovani licenziati o autodidatti



Centro Sperimentale di Cinematografia

## " i sabati di eccellenza "

della Scuola Nazionale di Cinema

al Cinema Trevi – Vicolo del Puttarello 25 - Roma

**Sabato 22 Novembre 2008 - Chairman: *Federico Savina* (CSC)**

### Target :

I broadcaster tradizionali ed i produttori di programmi comprendono che la qualità dei loro prodotti va migliorata per potersi così differenziare da quanto oggi può essere prodotto da chiunque.

"L'Alta Definizione (HD)" è il mezzo col quale si può disporre di nuove opportunità creative e di proteggere meglio il valore dei loro programmi negli anni a venire.

Per questo sta ormai avviandosi a divenire, in alcune parti del mondo, la nuova "definizione standard".

Ci si domanda quindi cosa si possa imparare dalle esperienze che in altre parti del mondo hanno già fatto in tale campo e cosa si possa fare, da noi, per riuscire in tale sfida, traguardando il punto di vista della produzione, della distribuzione e della restituzione allo spettatore.

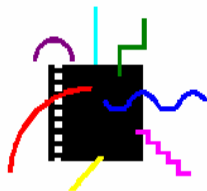
Questo incontro vuole offrire l'occasione per mettere a fuoco gli aspetti tecnici ed i nuovi scenari che si stanno delineando per l'industria televisiva avviata verso l'Alta Definizione: opportunità e sfide che coinvolgono costruttori e consumatori, ma soprattutto i creativi e gli operatori che devono provvedere a formulare e realizzare i contenuti.

### Agenda :

Ore:

09:00	Registrazione dei partecipanti	(se non già effettuata via e-mail)
09:30	SESSIONE DI APERTURA <i>Federico Savina</i> (CSC)	Introduzione : " <i>Evoluzione e innovazione in atto</i> "
09:40	<i>Franco Visintin</i> (SMPTE)	: " <i>HD, una storia lunga 40 anni-Verso un comune formato d'immagine. Gli Standard HD</i> "
11:00	Coffe break	
11:30	<i>Franco Visintin</i> (SMPTE)	: " <i>Il presente Standard europeo HDTV, opportunità in Produzione e Distribuzione</i> "
11:50	<i>Rocco Stefano Valletta</i> (SMPTE)	: " <i>La messa in onda televisiva: Standard, compressioni e Stereofonia</i> "
12:10	<i>Marco Incagnoli</i> (AIC)	: " <i>La ripresa in HD e il controllo dell'immagine</i> "
12:30	<i>Tony Trupia</i> (Regista - CSC)	: " <i>Realizzare un film in HD e ottenere una copia in 35mm: attese e risultati</i> "
12:45	<i>Emanuele Cicconi</i> (Regista - ATIC)	: " <i>Ho girato un film in HD: percorso e risultati</i> "
13:20	A&Q	
13:30	CHIUSURA DELL'INCONTRO	

Per informazioni : +39.336760641 e-mail [fdsavina@tin.it](mailto:fdsavina@tin.it)



Centro Sperimentale di Cinematografia

## " i sabati di eccellenza "

della Scuola Nazionale di Cinema

al Cinema Trevi – Vicolo del Puttarello 25 - Roma

**Sabato 29 Novembre 2008 - Chairman: *Federico Savina* (CSC)**

### Target :

Il mercato del "D-Cinema – Cinema Digitale" è esploso nel mondo della comunicazione dell'immagine: nella sala cinematografica, nei film festival, nell'home entertainment, nei congressi, nei musei, in internet.

La copia virtuale digitale può oggi supplire la copia fotografica con un notevole numero di vantaggi qualitativi e produttivi, permettendo ai filmmakers un notevole progresso nella potenzialità espressiva e nel controllo del relativo business.

Il D-Cinema ha caratteristiche operative e standard di riferimento che lo differenziano dal settore broadcast e nasce nello specifico momento della masterizzazione, lasciando liberi i creativi di pensare e realizzare il loro progetto come meglio ritengono utile operare.

L'interazione tra la produzione e l'allestimento della copia virtuale e le problematiche connesse, è l'argomento di questo incontro.

### Agenda :

Ore:

09:00	Registrazione dei partecipanti	(se non già effettuata via e-mail)
09:30	SESSIONE DI APERTURA <i>Federico Savina</i> (CSC)	Introduzione " Unire mondi digitali complessi "
09:40	<i>Angelo D'Alessio</i> (SMPTE)	" D-Cinema. Cinematografia digitale. Standard - procedure - proiezione "
11:15	Coffe break	
11:30	<i>Angelo D'Alessio</i> (SMPTE)	" Il controllo della qualità soggettiva di una Immagine sui display "
11:50	<i>Daniele Turchetta</i> (Thomson-ATIC)	" I formati audio digitali nell' E-Cinema, D-Cinema e multimediali "
12:20	<i>Renato Pezzella</i> (CSC)	" I mondi HDTV e D-Cinema si incontrano ? "
12:40	<i>Daniele Gauna</i> (British Telecom)	" Gli altri media : TV Web, podcast, Streaming, Satellite, Mobile "
13:00	<i>Antonello Rizzi</i> (Docente INFOCOM)	" L'evoluzione del videogioco "
13:20	A&Q	
13:30	CHIUSURA DELL'INCONTRO	

Per informazioni : +39 336 760641 e-mail [fdsavina@tin.it](mailto:fdsavina@tin.it)

## Come arrivare



## Cinema Sala Trevi

<b>Indirizzo:</b>	<b>Vicolo del Puttarello 25 - Roma</b>
<b>Zona:</b>	Centro, Fontana di Trevi
<b>Tel:</b>	06 6781206; 06 72294260
<b>Come Arrivare:</b>	<b>Autobus</b> N° 52-53-61-62-63-71-80-95-630-492 <b>Metro A:</b> fermata Barberini
<b>Parcheggio:</b>	A pagamento