

Resoconto della giornata di Workshop

“Tecnologie per la Musica - Audio Digitale e Musica Elettronica”

L' 11 Giugno 2008, nella splendida sala del chiostro della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, ha preso il via l'oramai puntuale e annuale appuntamento con il convegno:

“Tecnologie per la Musica - Audio Digitale e Musica Elettronica”, giunto alla sua ottava edizione.

Creatore ed organizzatore dell'evento è uno dei massimi esperti di Audio Digitale in Italia, il **Prof. Aurelio Uncini** del dipartimento [INFOCOM](#) della Facoltà di Ingegneria, coadiuvato dal suo team di esperti e dalla **Prof.ssa Sylviane Sapir** del [Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como](#).



Il Prof. Aurelio Uncini
del Dipartimento INFOCOM



Esterno del chiostro della Facoltà di Ingegneria

L'impatto delle odierne tecnologie sulla fruizione musicale è paragonabile a quella che la stampa ha avuto sull'opera letteraria.

Le tecniche di registrazione hanno abbattuto le frontiere del tempo e le telecomunicazioni hanno annullato quelle delle distanze, mentre le tecnologie d'amplificazione e restituzione del suono hanno mutato profondamente la stessa consistenza spaziale dell'ascolto musicale.

La rivoluzione digitale poi disegna nuovissimi orizzonti da esplorare.

Mediante la scomposizione in simboli logico-matematici essa apre infatti le porte ad una interazione intima con il segnale musicale. Questa scomposizione configura inedite possibilità di analisi e sintesi, che non riguardano semplicemente gli atomi sonori, ma che si estendono in certo modo sia alla fenomenologia della percezione, sia ai contenuti stessi della musica, ovvero ai tessuti formali di cui il segnale è materia.

Applicazioni come: **la compressione dei segnali, la spazializzazione del suono, il restauro delle registrazioni, l'archiviazione e la ricerca automatica dei brani in base ai contenuti, sono soltanto alcuni esempi tecnici concreti.**

In un contesto come questo, profondamente innestato nel mondo dell' ICT (Information and Communication Technologies), le tecnologie propongono dunque alla musica nuove prospettive, d'ordine culturale, sociale ed economico.

Applicazioni come: la compressione dei segnali, il restauro delle registrazioni, la spazializzazione del suono, l'archiviazione e la ricerca automatica dei brani in base ai contenuti, sono alcuni esempi tecnici concreti.

Il convegno TECNOLOGIE PER LA MUSICA intende porre in evidenza alcuni aspetti caratterizzanti fortemente il binomio musica-tecnologie: le tecniche di manipolazione digitale dei suoni, gli aspetti di qualità della registrazione e dell'ascolto, lo studio degli spazi ad uso musicale, i metodi e le tecniche per la composizione, la produzione e l'edizione delle opere musicali.

Il tema portante di questa Edizione 2008 è stato:

“II Suono nel Cinema”.

Al workshop sono intervenuti esperti del mondo accademico e industriale tra i quali:

Simone Corelli	Studio Cinematografico De Angelis	“Cinematografia Sonora e Tecnologia: stato e prospettive”
Federico Savina	Centro Sperimentale di Cinematografia	“Conservazione e Restauro dell'Audio dei Film”
Andrea Corti	Politecnico di Milano	“Sistemi Audiovisivi Interattivi”
Gianfranco Plenizio	Direttore Orchestra e Compositore	“Tecnica e Psicologia nella musica per film”
Mauro Falcone	Fondazione Ugo Bordoni	“La misura del Loudness nel broadcast: normative e nuove tendenze”
Francesco Galofaro	Università di Bologna	“Ears wide open: funzioni semiotiche della colonna sonora”
Salvatore Morello	RAI	“L'audio televisivo in diretta: la ripresa di un evento artistico-culturale complesso”
Paolo Musu	Igor Videocine Produzioni	“Ci vuole rispetto: l'audio cinematografico dal mono al dvd 5.1”



Il preside della Facoltà di Ingegneria Prof. Fabrizio Vestroni e il prof. Aurelio Uncini



Il Prof. Aurelio Uncini e Federico Savina (Centro Sperimentale di Cinematografia)



Interno della sala del chiostro della Facoltà di Ingegneria durante il convegno



Interno della sala del chiostro della Facoltà di Ingegneria durante il convegno



*Il Prof. Aurelio Uncini e Florenzo Petitta,
presidente della sezione italiana dell'AES*



*Paolo Musu
Consulente cinematografico
Igor Videocine Produzioni*



Il Prof. Angelo Farina



*Mauro Falcone
Fondazione Ugo Bordoni*



*Gianfranco Plenizio
Direttore Orchestra e Compositore*



*Andrea Corti
Politecnico di Milano*



*...E naturalmente un minimo
di strumentazione musicale!*

Al termine del Workshop sono iniziati i preparativi nel chiostro della Facoltà per il concerto serale: diversi gruppi di esperti hanno montato diverse configurazioni di microfoni per ottenere altrettante registrazioni del concerto.

Erano presenti:

1. **AES** - Gruppo tematico per la cinematografia (MS Double);
2. Prof. **Angelo Farina**: (Ambisonic del primo e del quarto ordine);
3. **Centro RAI**: (sistema Holofon);
4. **INFOCOM**: (sistema olofonico a 8 canali).

Verso le 21:00 ha avuto inizio, presso il suggestivo Chiostro di San Pietro in Vincoli, l'esecuzione del concerto serale dove sono state eseguite musiche, in prima assoluta, del compositore Angelo Gentili.

La durata è stata di circa un'ora e mezza per un totale di quattro brani:

Notturmo Ancona-Zara – clarinetto, quintetto d'archi pianoforte;

Inert – pianoforte;

Amigdala – oboe, quintetto d'archi, pianoforte;

Raggio – pianoforte, quintetto d'archi.

Il titolo è "*Ensemble Altro Mare*", diretto dal Maestro Giacomo Sacripanti.

Esecutori :

Daniela Georgieva – Contrabbasso;

Nadia del Bellin Peruffo – Violino;

Antonio Graziani – Clarinetto;

Angelo Carlo Lora – Oboe;

Vinicio Marchiori – Violino;

Davide Osellame – Pianoforte;

Annalisa Putrella – Violoncello;

Giovanni Putrella – Viola.

Al termine del concerto è iniziato un momento in cui gli autori delle registrazioni hanno potuto scambiare tra loro opinioni e idee interessanti sul lavoro appena terminato.

Ing. Michele Scarpiniti

Michele Scarpiniti è nato a Leonberg (Germania) il 03/02/1978 e poi vissuto in provincia di Crotone.

Dal 1997 vive a Roma dove si è laureato con lode in Ingegneria Elettronica presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

E' stato studente di Dottorato di Ricerca in Ingegneria della Comunicazione e dell'Informazione presso il dipartimento di "Scienza e Tecnica dell'Informazione e Comunicazione (INFOCOM)" dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Dal 2005 ai primi del 2008 è stato collaboratore dell'Istituto Centrale per la Ricerca scientifica e tecnologica Applicata al Mare (ICRAM), per il quale si è occupato dello sviluppo di codice per l'elaborazione automatica di dati bioacustici.

Dal 2008 presta servizio presso il Dipartimento INFOCOM in qualità di Ricercatore Universitario.

I suoi interessi nella ricerca riguardano l'Analisi delle Componenti Indipendenti (ICA), il blind signal processing, il filtraggio adattativo, il processamento del segnale audio e le reti neurali.

Ha partecipato a diverse conferenze internazionali sull' Analisi delle Componenti Indipendenti.

