Milano, 19 gennaio 2010

Sony presenta al mercato europeo la nuova generazione di sistemi per il Digital Cinema 4K

Il nuovo sistema di proiezione **SRX-R320**, il Media Block **LMT-300** e il software **Theatre Management System** offrono ai gestori di sale europei flessibilità senza precedenti

Sony ha presentato in dicembre il suo nuovo sistema di proiezione per il **Digital Cinema**, basato sulla già consolidata tecnologia **4K**, adottata nelle sale cinematografiche con nuovi miglioramenti nelle prestazioni e nelle funzionalità.

Il nuovo sistema di **Sony** è composto dal proiettore **4K SXRD SRX-R320** e dal Media Block **LMT-300**. Il proiettore presenta caratteristiche e design simili a quelli del suo predecessore **SRX-R220**, già ampiamente adottato nel settore, ma ha dimensioni e peso quasi dimezzati, per offrire ai gestori delle sale cinematografiche maggiore versatilità nell'installazione.

"Dato il continuo aumento della domanda di sistemi in 3D, dall'introduzione del nostro primo proiettore 4K 3 anni fa Sony continua ad essere pioniere nell'innovazione tecnologica del settore, per soddisfare le esigenze sempre diverse degli utenti europei", ha dichiarato **Oliver Pasch**, Head of **Digital Cinema**, **Sony Professional**. ***"Questa nuova versione continua quella tradizione e mette in luce le ragioni per cui i gestori europei di sale cinematografiche di qualsiasi dimensione adottano la tecnologia 4K di Sony. Grazie a livelli elevatissimi di risoluzione, sicurezza e versatilità, questo nuovo sistema è ideale per creare un'esperienza cinematografica digitale estremamente coinvolgente su tutti gli schermi, sia in 2D che in 3D"***.

"Il nuovo sistema offre tutti e tre i livelli di struttura dell'immagine specificati dallo standard DCI per la proiezione in 2D e 3D, tra cui il livello 3, con un numero di pixel pari a 4096 x 2160, per la proiezione con tecnologia SXRD, e un contrasto elevato di oltre 2000:1, come richiesto nelle applicazioni di proiezione cinematografica".

È stato progettato per essere compatibile con le stesse lampade e ottiche utilizzate dal sistema R220, ampiamente adottato in Europa a seguito della prima installazione da parte dell'Hollywood Multiplex Operations (**HMO**) in **Romania**, primo complesso europeo ad adottare la tecnologia **3D** su una soluzione digitale **4K**.

Il sistema **SRX-R320** è conforme allo standard **FIPS 140-2** e presenta un design che permette di integrare nello chassis il server **LMT-300**, offrendo un alto livello di sicurezza conforme ai criteri anti-manomissione **SPB-2**, stabiliti dal **DCI** (**D**igital **C**inema **I**nitiatives). I criteri **DCI** vengono soddisfatti anche nella riproduzione delle immagini, in termini di fedeltà dei colori, bilanciamento del bianco e livello di contrasto.

A disposizione degli utenti ci sono sei ottiche motorizzate con funzione di memoria per i parametri di zoom e messa a fuoco e una vasta gamma di lampade allo **Xenon** di produttori terzi da **4,2 kW**, **3,0 kW** e **2,0 kW**, che permettono di produrre un livello di luminosità di **14 ft/L**, conforme allo standard **SMPTE**, su schermi di ampiezza fino a **20 m**; quest'ampiezza può essere estesa fino a **21,4 m** utilizzando l'ottica anamorfica opzionale **LKRL-A001**.

L'ottica dell'**SRX-R320** (progettata per ridurre al minimo le aberrazioni cromatiche) ha la capacità di riprodurre immagini con risoluzioni superiori al **4K**, necessarie per proiettare i contenuti **4K** all'esatta risoluzione.

Installando l'**adattatore 3D** a doppia lente, il proiettore **SRX-R320** può offrire immagini nitide in **3D** su schermi di ampiezza fino a **15 m** (altezza constante/mascheratura dei lati dello schermo) con una luminosità di **4,5 ft/L**.

Il nuovo sistema prevede anche il software opzionale **STM-100** Theatre Management System, che permette agli utenti di gestire, in piena efficienza, molteplici sale da un PC centrale collegato alla rete LAN del complesso. La tecnologia alla base del software **TMS** è progettata per integrarsi con installazioni già esistenti di sistemi **SRX-R220** e **LMT-200**.

Il proiettore **4K SRX-R320** e il Media Block **LMT-300** **sono già disponibili sul mercato europeo e sono già stati installati in diversi multiplex**, tra cui **CinemaxX AG** in **Germania** e **Apollo Cinemas Ltd.** nel **Regno Unito**; nel secondo caso, l'installazione ha riguardato tre complessi operanti con tecnologia completamente digitale, con adozione del software **STM-100 TMS** e soluzioni di archiviazione centralizzata di **Sony**.