Milano, 17 novembre 2010

CON IL NUOVO CAMCORDER PMW-F3 SI RAFFORZA LA LINE-UP DI PRODUZIONE DIGITALE SUPER 35 MM DI SONY

L'ultimo arrivato si affianca alla F35 e alla SRW-9000L, offrendo prestazioni di altissimo livello a prezzi contenuti

Il camcorder **PMW-F3**

Il camcorder, che si affianca all'ormai nota **F35** e alla recentissima **SRW-9000PL**, **rappresenta una novità assoluta nel settore**, in termini di prestazioni, funzionalità e prezzo.

Il camcorder **F35**

Il camcorder **FSRW-9000PL**

Il **PMW-F3** è solo l'ultimo esempio dell'impegno di **Sony** nel combinare prestazioni e prezzo per offrire uno strumento di produzione efficace e conveniente. Progettato per il settore televisivo, la pubblicità, le produzioni musicali e, in generale, per produzioni a budget limitato, il nuovo camcorder viene offerto a un prezzo che renderà il formato **Super 35 mm** accessibile a una clientela molto più ampia.

L'intera line-up si basa su **sensore Super 35 mm** e sull'**attacco PL**, a conferma della capacità di **Sony** di offrire ai cineasti accesso agli strumenti di imaging di maggiore qualità e ai workflow di produzione digitale più completi.

La disponibilità del kit di **ottiche PL** a basso costo, che include obiettivi a lunghezza focale fissa T2.0 da 35/50/85 mm, rende il **PMW-F3** ideale per l'utilizzo come seconda unità da **35 mm** o come camcorder da affiancare alla **SRW-9000PL**.

Il camcorder **PMW-F3** sarà disponibile in due configurazioni: **PMW-F3L** (senza kit obiettivo) e **PMW-F3K** (con kit obiettivo **PL**).

L'adattatore **PL** del camcorder **PMW-F3** consente di utilizzare una vasta gamma di ottiche cinematografiche come Cooke, Arri, Fujinon e Zeiss con la montatura **PL**.

"Sony può vantare una lunga esperienza nello sviluppo di tecnologie di produzione cinematografica digitale di grande successo", ha dichiarato **Bill Drummond**, Strategic Marketing Manager di **Sony Professional Europe**. ***"Dai documentari ai blockbuster hollywoodiani, le nostre telecamere sono adatte a qualsiasi produzione e il successo al botteghino è assicurato. Con il nuovo camcorder abbiamo sfruttato al massimo le nostre conoscenze per garantire un controllo accurato della profondità di campo e mettere a disposizione di numerosi utenti un'ampia gamma di obiettivi cinematografici"***.

Il **PMW-F3** permette gli stessi **workflow** della line-up **XDCAM EX** di **Sony** (il codec è **MPEG-2 Long GOP 4:2:0** a **8 bit**, **35 Mbps**) e utilizza il formato di registrazione basato su **ExpressCard SxS™** di **Sony**. Il sensore CMOS **Super 35 mm** offre profondità di campo ridotta, alta sensibilità e livelli di rumore molto bassi (**ISO 800**, F11; rapporto S/N di **63 dB** in modalità **1920**x**1080**/**59,94i**), oltre a un range dinamico estremamente ampio.

Il camcorder **PMW-F3**, oltre a consentire una vasta gamma di opzioni per la personalizzazione dell'immagine, offre la possibilità di integrare perfettamente i filmati acquisiti con i contenuti girati con la **F35** o la **SRW-9000PL** di **Sony**, grazie all'uscita **HD-SDI dual-link** per la registrazione esterna (**4:2:2 1080** a **50**/**59,94P** standard e **RGB 1080** a **23,976**/**25**/**29,97PsF** opzionale).

Inoltre, è possibile selezionare le funzionalità "**S-LOG**" e "**Hyper Gamma**", che consentono di sfruttare a pieno l'ampio range dinamico del sensore CMOS e permettono di modificare le immagini in post-produzione, proprio come avviene nei workflow basati su pellicola. I formati di registrazione includono **1920**x**1080**, **1440**x**1080** e **1280**x**720** a **23,976**/**25**/**29,97p** e **50**/**59,94i** e, in modalità **DVCAM**: **25**/**29,97PsF** e **50**/**59,94i**.

I cineasti possono inoltre sfruttare la modalità di registrazione "lenta" e "veloce" ("**overcranking**" e "**undercranking**") da **1** a **30 fps** in **1920**x**1080** (da **17** a **30 fps** in modalità **dual-link**) e da **1** a **60 fps** in **1280**x**720** (da **17** a **60 fps** in modalità **dual-link**).

"Sin dalla presentazione del prototipo del PMW-F3 ad IBC, siamo stati letteralmente sommersi dalle richieste di informazioni. È quindi un vero piacere poter rivelare l'elenco completo delle funzionalità e annunciare che le prime consegne saranno effettuate molto prima di quanto previsto", ha concluso **Drummond**.

Sony annuncerà inoltre l'introduzione di un **registratore portatile** per schede di memoria **SR**, progettato appositamente per il camcorder **PMW-F3**.

Grazie alla registrazione nativa con il codec **HDCAM SR**, questo registratore consentirà di affiancare un'opzione di **workflow high-end** alla funzionalità RGB completa.

	SRW-5800/2	SRW-5100/2
MXF File Transfer	Yes	-
422 2X Recording	Yes	-
RGB 2X Rec/Play	Yes	Yes (PB only)
RGB 3D Rec/Play	Yes	Yes (PB only)
2K Rec/Play (2048x1080, 2048x1556)	Yes	Yes (PB only)
96KHz Audio	Yes	Yes (PB only)

Le prime consegne sono previste per gennaio 2011.