

# Elementi di Cinematografia Sonora

## Elementi di Cinematografia Sonora

Corelli, Felici, Martinelli



 lambda edizioni

Percorre, con spirito critico, tutte le fasi che portano il “Suono” dal Set di ripresa alla fruizione finale sia essa una Sala Cinematografica, un supporto Digitale o altro, in modo da dare una visione d’insieme a tutta la Cinematografia Sonora, approfondendo, nel contempo, il concetto che il suono non va analizzato solo dal punto di vista tecnico ma anche da quello concettuale.

Ed infatti mentre da un lato ripercorre il viaggio dal fonografo di Edison al D-Cinema, dall’altro mette in discussione quelle tecniche classiche e quelle tradizioni che oggi, di fronte all’avanzare delle nuove tecnologie, hanno sempre meno ragione di essere considerate il punto di arrivo; e quindi si pone il problema di cercare delle strade alternative.

Riporta anche dei casi reali ed imbastisce, su di essi, un ragionamento critico e costruttivo ed esamina il ruolo ed il compito delle altre figure professionali che compongono la catena di lavorazione, sonora, del Cinema.

Partendo da una visione essenziale si approfondiscono le caratteristiche necessarie per diventare un valido professionista del Sonoro a tutto tondo.

Infine, il lettore è invitato a ragionare ed aprirsi al dubbio e quindi a sperimentare (anche con l’ausilio di altre

fonti) e, a contribuire con testimonianze ed esperienze dirette a verificare la validità di queste nuove alternative affinché diventino un accrescimento per tutti.