Aldo Frollini

Nato a Roma,
l' 8 Aprile 1928,
vive a Roma .

Via Ugo De Carolis , 18
00136 Roma

Tel. 06 3234043 06 35347464
Cell. 339 3210230

frollinis@frollinis.it

- Una mente creativa, che nell'arco di quaranta anni ha concorso allo sviluppo di un intero settore nella grande macchina dello spettacolo.
- L' antica sede dove **Aldo Frollini** ha mosso i primi passi della sua carriera, era il "Cineridotto Frollini" di Via Salaria, 105, nata come studio d'arte fotografica con annesso un laboratorio di sviluppo e stampa di pellicole a formato ridotto. In quel periodo l'attività si basava anche su riprese e proiezioni cinematografiche 8 mm, 16 mm e 35 mm.
- In seguito, nel 1977, data l'espansione dell'attività creativa, si rese necessario lo spostamento in una sede più ampia, in largo Girolamo Rainaldi 2/a. Qui l'attività è proseguita fino a fine 2007, quando la sede è stata spostata a Via Ugo De Carolis, 18, dove si trova attualmente il centro direzionale della società.
- Ha collaborato per la realizzazione di effetti ottici per nel corso degli anni con molti grandi registi italiani e stranieri, tra i quali: F*. Fellini, L. Salce, E. Scola, F. Zeffirelli, L. Wertmuller, Garinei e Giovannini, L. Cassavetes, T. Young, F. Prosperi, Steno, D. Argento, M. Ferreri, V. Monicelli, L. Visconti, P. Zuffi, E. Olmi, Neri Parenti*.
- Tra le collaborazioni con scenografi possiamo citare: *il Principe D'Assia, Svoboda, Job, M. Garbuglia, G. Coltellacci.*
- **Per il Teatro**: l' apertura delle acque nel **"Mosè"** di G. Rossini per la regia di P. Zuffi al Teatro S. Carlo di Napoli; l' effetto del Diluvio in **"Aggiungi un posto a tavola"** per la regia di Garinei e Giovannini al Teatro Sistina di Roma (recentemente ripreso e allestito per la tournée del 2003-2004); filmato di animazione per la trasformazione del bosco in cripta nel **"Parsifal"** con scenografie del Principe D'Assia al Teatro dell'Opera di Roma; effetti speciali nel varietà **"Il pianeta delle meraviglie"** andato in scena al Teatro Sistina di Roma; riprese video speciali per la commedia **"Ma per fortuna c'è la musica"** , con effetto ottico di "triplicazione" dell'immmagine di Johnny Dorelli, realizzato nei nostri teatri di posa.
- Effetti ottici per la televisione e per il cinema: regia degli effetti speciali per i film di fantascienza prodotti dalla Nais Film per la regia di A. Brescia; effetti ottici speciali per il film **"Colpo rovente"** di P. Zuffi; effetti speciali per il film di **E. Olmi "Ballando dietro i paraventi".**
- Ha collaborato per gli effetti ottici negli spot pubblicitari di TV REX, TELEFUNKEN, Dash, Birra Wuhrer, saponi Lux ecc.
- Socio dal **1994** dell' **ATIC** (Associazione Tecnica Italiana per la Cinematografia e la Televisione), fa parte attualmente del Consiglio dei Probiviri della stessa .