



Savina Federico

Nato a **Torino**,
il 9 Giugno 1935

Scomparso a **Roma**
Il 10 Maggio 2023

Via Aurelia, 786
00165 Roma

fdsavina@tin.it

- **Diplomato Perito Industriale Elettronico** in Torino, con specializzazione in Elettronica Industriale in Milano (con Diploma di Stato), dopo aver frequentato il Conservatorio Musicale B. Marcello di Venezia.
- Ha iniziato la sua attività nel campo della registrazione sonora negli anni '60 inizialmente come ricercatore e realizzatore dei primi generatori e strumenti musicali elettronici per il Cenacolo Musicale di Roma, diretto da Franco Evangelisti ed è stato collaboratore del Gruppo di Nuovo Consonanza.
- E' entrato nello specifico settore di registrazione film presso la Fonolux di Roma, sotto la maestria di Paolo Ketoff; continuando per 17 anni presso lo Studio di Registrazione cinematografico International Recording di Roma nel campo musica e mixage film e come Responsabile Tecnico di stabilimento.
- Ha poi trasferito la sua attività di Fonico freelance in Parigi e Londra per Musica e Film negli Studi Davout di Parigi ed altri e CTS Wembley in Londra, collaborando in questi anni in più di trecento film con i migliori Registi e Musicisti quali Fellini, Antonioni, Visconti, Argento, Losey, Morricone, Rota, Sarde, Goldsmith, H Berstein, ed altri.
- Ha collaborato alla realizzazione di Studi di Registrazione, di Mixage di colonne sonore **Dolby** a Roma, Milano e in molti altri Studi musicali operanti nel settore cinematografico.
- Per più di venti anni è stato Consulente per la **Dolby Laboratories** per la registrazione delle colonne sonore cinematografiche analogiche e digitali, allestimento di studi di registrazione e controlli nella sale cinematografiche supervisionando più di tremila film; da più di 15 anni è Docente di Riferimento nel Settore Suono per le Lavorazioni di Studio presso la Scuola Nazionale di Cinema - Centro sperimentale di Cinematografia di Roma.
- Ha fatto parte del gruppo di lavoro Bertolucci-Storaro-Cinecittà International e Philips Morris per il restauro delle colonne sonore ed ha pubblicato diversi articoli e relazioni sui nuovi formati sonori e sul restauro delle colonne cinematografiche. Un suo articolo specifico è stato pubblicato sulla rivista NOTE DI TECNICA CINEMATOGRAFICA dell' **ATIC** e in una relazione per un progetto ministeriale in merito ad una procedura utilizzando esperienze pregresse e tecnologie odierne, riguardanti soprattutto l'acquisizione e la conservazione in un formato digitale ottico o computerizzato.
- E' detentore di due brevetti aziendali su un sistema di archiviazione di brani musicali (CAM Edizioni Musicali) e su un sistema di comparazione acustica dei formati sonori di una copia 35mm (Technicolor-Thomson).

- Dal 2002 collabora alla organizzazione della Accademia della Ricerca ed Innovazione delle Arti e delle Scienze Audiovisive (ARIASA) voluta dall' ANICA-UNITEC a sostegno della futura cinematografia digitale, che raccoglie i più prestigiosi rappresentanti dell' arte e della tecnica cinematografica italiana ed estera per lo studio e la definizione delle nuove linee normative, delle nuove professioni delineate dalla sempre maggiore evoluzione del **D-Cinema** e dell' **E-Cinema**, nei diversi campi derivanti e applicativi.
- Membro del Consiglio Direttivo dell' **ATIC**, ne è attualmente **Presidente** da Luglio 2008.
- Nel 2018 istituisce, all'interno degli eventi del **Festival del Cinema di Spello e dei Borghi Umbri** il format "**Suonare per il Cinema**", dove studenti delle scuole di musica, seguiti da professionisti, eseguono partiture musicali su cartoons prodotti dalla sede Piemonte del **CSC**, sensibilizzando i giovani sulle emozioni trasportate dalla musica per il Cinema.
- Durante gli ultimi anni di insegnamento presso la sede principale di Roma del **CSC** tiene seminari sulla "**Psicoacustica**" e trasmette ai giovani studenti il suo sapere, confermando uno degli obiettivi perseguito durante la sua lunga e prestigiosa carriera professionale.